An impressionist painting of a woman in a voluminous pink dress, surrounded by lush green foliage. The style is characterized by visible brushstrokes and a vibrant color palette. The woman is the central figure, looking slightly to the right. The background is a dense thicket of green leaves and flowers, with some blue and purple tones on the left side.

M

MAGNIN

WEDRY

W

ART RUSSE

Samedi 15 juin 2019









VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Salle 14 - Drouot-Richelieu
9, rue Drouot - 75009 Paris

Samedi 15 juin 2019 à 14h00

ART RUSSE

Responsable de la vente
Alexandra Gamaliy

Experts
Arthur Gamaliy
Nicolas Tchernetsky
Piotr Kasznia

Catalogue en ligne sur:
www.mw-encheres.com – www.gazette-drouot.com – www.interencheres.com

Expositions publiques:
Vendredi 14 juin 2019, de 11h à 18h
Samedi 15 juin 2019, de 11h à 13h
Téléphone durant les expositions et la vente: 01 48 00 20 14

Enchérir en direct sur:

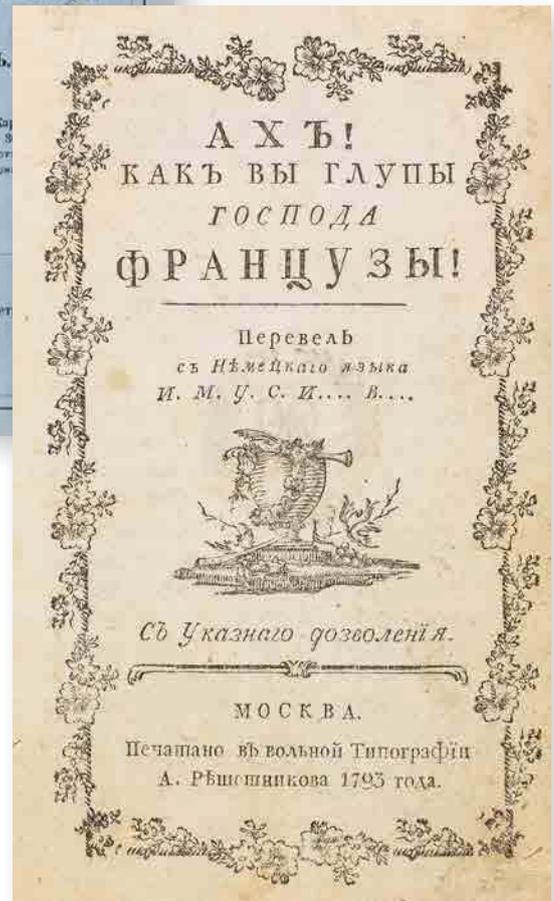
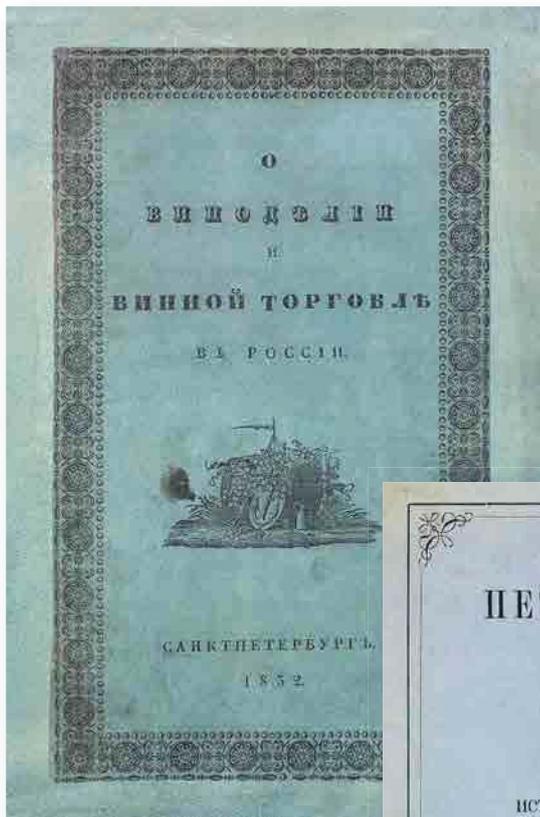
DROUOT
DIGITAL
live

Barnebys.fr
TOUTES LES ENCHÈRES EN UN CLIC. PROPOSÉ

Florent MAGNIN – François WEDRYCHOWSKI

Commissaires-Priseurs habilités n° d'agrément 2002-257

14, rue Drouot – 75009 PARIS
Tel.: 01 47 70 41 41 – Fax: 01 47 70 41 51
Email: contact@mw-encheres.com
Site: www.mw-encheres.com





ART RUSSE

Куратор аукциона:

Александра Гамалий

+33 (0)6 77 07 48 11

alex.gamaliy@gmail.com

Авторы каталога:

Артур Гамалий & Александра Гамалий

Эксперты:

Артур Гамалий

Николай Чернетский

Петр Кашня

Rédaction

Arthur Gamaliy & Alexandra Gamaliy

Experts

Arthur Gamaliy

+33 (0)6 63 96 63 18

art.gamaliy@gmail.com

Lots 3, 4, 6, 7, 10, 15, 16, 21, 23 à 29, 31 à 34, 40, 51 à 53, 55 à 61, 63 à 67, 69 à 78, 80, 82, 84 à 90, 92 à 94, 96, 97, 104, 106, 108 à 111, 113 à 117, 127 à 157, 159 à 181, 183 à 199, 215 à 223, 230, 233, 236, 237, 241 & 242

Nicolas Tchernetsky

+33 (0)6 62 64 99 51

n.tchernetsky@gmail.com

Lots 1, 2, 5, 8, 9, 11 à 14, 17, 19, 20, 22, 30, 35 à 39, 42 à 50, 54, 62, 79, 81, 83, 91, 95, 98 à 103, 105, 112, 118 à 126, 158, 182, 200 à 213, 224, 225, 228, 229, 232, 234, 235 & 239

Piotr Kasznia

+33 (0)6 03 34 36 24

info.kasznia@gmail.com

Lots 226, 227, 231, 238, 240, 243 à 330

Les lots 18, 41, 68, 107 & 214 seront présentés conjointement par Arthur Gamaliy & Nicolas Tchernetsky



Berezin

Березин, Н. И. Русские книжные редкости : [Опыт библиогр. описания ред. кн. с указанием их ценности] / Н. Б. Москва : типо-лит. И.Г. Чуксина, 1902-1903.

Bibliothronica: Otetchestvennaya voyna 1812 goda

Библиохроника 1789-1985 гг.: Здесь, под небом своим... Вып. 1: Отечественная война 1812 года / [авт.-сост.] Алексей Венгеров [и др.]. М. : Русский раритет, 2012.

Burtsev

Бурцев, А. Е. Описание редких российских книг. С.-Петербург : Тип. И. А. Ефрона, 1897.

Diaghilev-Lifar Library

The Diaghilev-Lifar Library : Catalogue. London : R. Stockwell, 1975. - (Sotheby Parke Bernet Monaco S. A.).

Een Russisch Sprookje

Een Russisch sprookje : russische boekkunst en grafiek uit het begin van de 20e eeuw : voorbeelden uit de LS collectie, Nijmegen / gekozen en voorzien van teksten door Albert Lemmens en Serge-Aljosja Stommels; met een voorw. van Elisabeth Ivanovsky. Nijmegen : LS, 2004.

Fekula

The Paul M. Fekula collection : A catalogue / [Edward L. Keenan, Ph. D., ed.-in-chief]. New-York : Estate of Paul M. Fekula, 1988.

Ioudina

Юдина, Т. В. Эклибрисы и штемпели в фондах библиотеки Московского союза художников. М., 2015.

Obolianinov

Обольянинов, Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725-1860 гг. Москва : Т-во тип. А.И. Мамонтова, 1914-1915.

Seslavinski, Rendez-vous

Сеславинский, М. В. Рандеву : Русские художники во французском книгоиздании перв. пол. XX века. Москва : Астрель, 2009.

Smirnov-Sokolski

Смирнов-Сокольский, Н. П. Моя библиотека : Библиогр. описание : В 2 т. Москва : Книга, 1969.

Solovieff, Redkie knigi - Livres rares

Соловьев, Н. В. Редкие книги= Livres rares / Книгопродавец Н. Соловьев, комиссионер Публ. б-ки. Санкт-Петербург : тип. «Сириус», 1910. - (Каталог ; № 105).

Svodnyi Katalog XVIII

Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. 1725-1800. Москва, 1962-1967.

Ulianinski

Ульянинский, Д. В. Библиотека Д. В. Ульянинского : Библиогр. описание. Москва : тип. П. П. Рябушинского, 1912-1915.



GRAVURES – LITHOGRAPHIES – AFFICHES

ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА: ГРАВЮРЫ И ЛИТОГРАФИИ p. 8

PHOTOGRAPHIES – РУССКАЯ ФОТОГРАФИЯ p. 16

EPHEMERA – MANUSCRITS – DOCUMENTS

АВТОГРАФЫ – ДОКУМЕНТЫ – ЛЕТУЧИЕ ИЗДАНИЯ p. 21

DEUX SIÈCLES DE LA TYPOGRAPHIE RUSSE: LIVRES ANCIENS ET MODERNES

ОТ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ДО ИЗГНАНИЯ: ДВА ВЕКА РУССКОЙ КНИГИ p. 30

LIFAR ET LES BALLETS RUSSES

ЛИФАРЬ И РУССКИЙ БАЛЕТ В ЗАРУБЕЖЬЕ p. 54

MÉDAILLES – MILITARIA – NUMISMATIQUE

РУССКАЯ ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ – ФАЛЕРИСТИКА – НУМИЗМАТИКА p. 59

ARGENTERIE – РУССКОЕ СЕРЕБРО p. 68

ORFÈVREURIE – PORCELAINES – OBJETS D'ART

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО:
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БРОНЗА, ФАРФОР, ПРЕДМЕТЫ БЫТА И ИНТЕРЬЕРА p. 72

ICÔNES – РУССКАЯ ИКОНА p. 82

PEINTURE – SCULPTURES – DESSINS

ЖИВОПИСЬ – ГРАФИКА – СКУЛЬПТУРА p. 87

PAUL CHMAROFF (1874 – 1950): UNE OEUVRE

ПАВЕЛ ДМИТРИЕВИЧ ШМАРОВ: ИЗ НАСЛЕДИЯ p. 104



1 Tannauer, Johann Gottfried (1680 – 1737), d'après.
Gravée par Wortmann Christian-Albert (1680 – 1760).
Portrait d'Anna Petrovna de Russie et la Duchesse de Holstein-Gottorp.
35,5 x 24 cm; 38 x 26,3 cm.

Таннауер Иоганн Готфрид (1680 – 1737) [по оригиналу]
Портрет Анны Петровны, герцогини Гольштейн-Готторпской, матери импер. Петра III и основательницы Гольштейн-Готторпской линии, династии Романовых.

Гравирован Вортманом Христианом-Альбертом.
Внизу слева: Таннауер. Рисовал – С.А. Wortman Acad: Sc: Sculp: Sculps: Petropoli Ao 1736. Офорт, резец, пунктир, небольшой надрыв по правому краю. 35,5 x 24 см; 38 x 26,3 см.

Литература: Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб, 1889, Т.1, с. 291, №3.

250 / 300 €

2 Caravaque, Louis (1684 – 1754), d'après.
Gravée par Wortmann Christian-Albert (1680 – 1760).
Portrait d'Anna Leopoldovna de Russie, Grande duchesse et régente de Russie pendant la minorité de son fils l'empereur Ivan VI de Russie.
36 x 24,3 cm; 39,3 x 27,2 cm.

Каравак, Л. (1684 – 1754) [по оригиналу]
Портрет Анны Леопольдовны, принцессы Макленбург-Шверинской, правительницы (регентши) Российской империи при младенце-императоре Иоанне VI.

Гравирован Вортманом Христианом-Альбертом.
Внизу слева: L. Caravaca S, I.M. Tot: Russ: Pictor F.: — С.А. Wortmann Acad: Sc: Sculpt: Sculpsit Petropoli. Офорт, резец, пунктир, надрыв по правому краю 36 x 24,3 см; 39,3 x 27,2 см.

Один из многочисленных портретов Анны Леопольдовны. Его издание, по-видимому, было приурочено к свадьбе Анны Леопольдовны и герцога Брауншвейг-Люнебургского, Антона-Ульриха в 1739 году.

Литература: Ровинский, Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов. СПб, 1889, Т.1, с. 284, №1.

250 / 300 €





3 Portrait de Pougatchev dans la captivité.
Gravure par HILLERS, circa 1780. 24,1 x 15,8 cm. Rare.

Емельян Пугачев в клетке. 4-я четв. XVIII в.

Резцовая гравюра на меди. Гравер HILLERS.

В свету: 24,1 x 15,8

Надпись: Jemelia Pugatschew / Rebelle in Russland unter dem angenommenen Namen Czaar Peters des dritten im Orenburgischen Gouvernement, etc.; подпись: Hillers. Sc.

«Изображение Пугачева в клетке, в которой он показывался народу, в бывшем помещении 2-го Департамента Московского Уездного Суда. Клетка и кандалы находятся в настоящее время в Московском Публичном музее. В Московском Острого, кроме того, находилась «лисица», — толстый прут с наручниками, к которой Пугачев был прикован во время пути» (Д. А. Ровинский).

В паспарту в раме под стеклом. Утрата незначит. фрагментов надписи по нижнему полю.

Согласно Д. А. Ровинскому, входит в число трех гравированных изображений Пугачева, которые особенно редки («Все три гравюры очень редки»).

Литература: Ровинский Д.А. Материалы по русской иконографии 1891, т. XII, № 450.

250 / 300 €

4 CLAAR, (A. R.) d'après Kimpfel
Peter der Grosse und der Fürst von Galizin nach der Eroberung von Schlüsselburg [Pierre le Grand et le prince Galitzine après la prise de la forteresse Schlüsselburg]. Debut du XIXe.

Gravure au pointillé, aquarelle. 50 x 61 cm. Dédicace de l'éditeur M. Levy au tsar Alexander Ier de Russie.

КЛААР, А.Р. по оригиналу Кимпфеля

Князь М. М. Голицын передает Петру Великому ключи от взятой шведской крепости Нотебург. Нач. XIX в.

Гравюра очерком; акварель. - 50 x 61 см.

С посвящением издателя М. Леви Александру I-му.

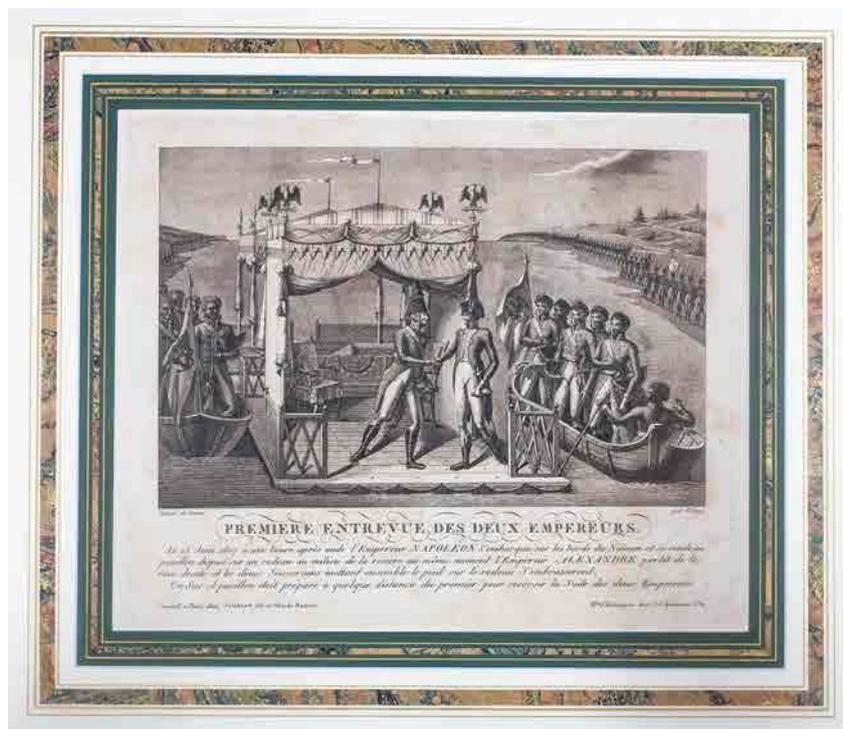
При взятии в 1702 году шведской крепости Нотебург (русское название Орешек, после петровской победы переименована в «Ключгород» - Шлиссельбург) отличился 27-летний князь Михаил Михайлович Голицын (1675-1730). Во время боя наступил один момент, когда несколько солдат бросились бежать к реке; тогда князь Голицын, чтобы отнять всякую мысль об отступлении, приказал все свободные лодки оттолкнуть от берега. Пётр, не видя успеха, послал повеление: отступить, но посланный, добравшись до князя Голицына, получил ответ: «Скажи Государю, что теперь я принадлежу не Петру, а Богу». За исключительное мужество при штурме крепости князь получил чин полковника лейб-гвардии Семёновского полка.

Изысканная и исключительно редкая гравюра.

Провенанс: частное собрание (Париж).



1000 / 1200 €



5 Verzy, Jean Batiste.

Première entrevue des deux empereurs.

Rare gravure au pointillé, dessiné et gravé par J.B.Verzy. Paris, 1807. Dim. de la feuille : 28 x 33,5 cm.

ВЕРЗИ, Жан Батист

Первая встреча двух императоров.

Редкая гравюра пунктиром, работы Ж. Б. Верзи. Подпись внизу: «Рисованно и граверованно Верзи». Париж, 1807 г. Размер листа : 28 x 33,5 см.

650 / 800 €



6 Ensemble de deux vues de Saint-Pétersbourg.

ПОДБОРКА ИЗ ДВУХ ГРАВИРОВАННЫХ ВИДОВ ПЕТЕРБУРГА С МЕДНЫМ ВСАДНИКОМ:

1) VUE DE LA PLACE DE PIERRE LE GRAND

Aquatinte. 34,0 x 38,5 (à vue)

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ВТОР. ПОЛ. XVIII ВЕКА

Памятник Петру Великому на Сенатской площади в Петербурге. Посл. четв. XVIII в.

Акватинта. В свету: 34,0 x 38,5



2) SMITH, T. d'apres W.M. Craig

The great Square of St. Petersburg with the colossal Statue of the Czar Peter I. Gravure. 19,0 x 23,3 (à vue)

СМИТ, Т. с оригинала В.М. Крейга

Вид Сенатской площади с колоссальной статуей Петра Великого в Петербурге. Посл. четв. XVIII в.

Гравюра резцом. В свету: 19,0 x 23,3

100 / 120 €

7 Ensemble de deux vues gravées de villes russes.

ПОДБОРКА ИЗ ДВУХ ГРАВИРОВАННЫХ ВИДОВ РУССКИХ ГОРОДОВ:

1) LESPINASSE, Louis-Nicolas de, 1734-1808

Vue de la ville de Tver / dessiné par M.r le Ch.er De Lespinasse ; dirigé par Née ; gravé par Niquet. [S.l. : s.n., ca. 1800?].



НИКЕ, Клод (1770-1831?) с оригинала Лепинасса, Луи-Николя (1734-1808)

Вид города Твери. Ок. 1800

Офорт. В свету: 24,0 x 34,5

2) LESPINASSE, Louis-Nicolas de, 1734-1808

Vue de la ville de Tobolsk / dessiné par M.r le Ch.er De Lespinasse ; dirigé par Née ; gravé par Auvray. [S.l. : s.n., ca. 1800?].



ОВРЭ, Пьер-Лоран (1736-?) с оригинала Лепинасса, Луи-Николя (1734-1808)

Вид Тобольска. Ок. 1800

Офорт. В свету: 24,0 x 34,5

50 / 100 €



8 Afanassiev, Constantine, d'après Sergeiev Gavriil.

Vue du monastère de Valaam. En l'année 1836.

Lithographie, éd. Mocharski, 35,5 x 53,5; 26 x 42,5 cm.

АФАНАСЬЕВ, Константин Яковлевич (1793 – 1857)

По рисунку Сергеева Гавриила Сергеевича (1765 – 1816)

Вид Валаамского монастыря. Издано при Игумене Вениамине. 1836 года.

Литография, под изображением слева: Рис. с натуры Сергеев, в центре: на кам. К. Афанасьев, справа: лит. Мошарского. 35,5 x 53,5; 26 x 42,5 см.

Первоначально этот вид, по рисунку Сергеева был гравирован в технике офорта Ческим Иваном Васильевичем, в первой половине 1810-х годов. Этот офорт хранится в коллекции ГМИИ им. Пушкина в Москве.

Литература: Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравёров XVI – XIX веков. СПб, 1895, Т.2, СТБ 1133, №38.

600 / 800 €

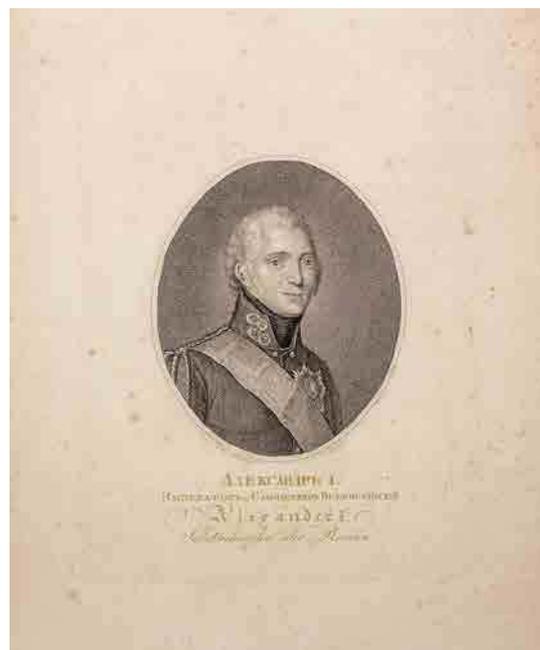
12 Gerhard von Kügelgen, d'après.
Portrait de l'empereur Alexandre 1er.
Gravée par F.W. Nettleing en 1803. Gravure au pointillé,
22,5 x 17,5 cm, sur une feuille de 29,5 x 24,5 cm.

**Кюгельген Франц Герхард фон [по оригиналу]
Портрет императора Александра 1-го.**

Гравюра пунктиром, по нижнему краю, надписи:
«Gerhard Küchelchen pinx. – F.W. Nettleing sc. L. 1803».
Под портретом текст исполнен золотом. 22,5 x
17,5 см – размер оттиска, 29,5 x 24,5 см – размер
листа.

Литература: Ровинский, Д.А. Подробный Словарь русских
гравированных портретов. СПб, 1889, Т.1, с. 38, №20.

400 / 500 €



10 La Maison Romanov. 1613-1917
[Saint-Petersbourg, 1917]. 17 portraits
lithographies en couleurs, porte-folio d'editeur.

**ДОМ РОМАНОВЫХ: 1613-1917.
Б. м., б.д. [Санкт-Петербург, 1917].**

17 л. хромофотографий, переложенных
защитными кальками, 1 л. текста
(хронологич. перечень); 37 x 28 см. В изд.
папке (отход передней крышки, грубая
реставрация) с портретом Николая II.

200 / 300 €

11 Six affichettes antisoviétiques.
Édition de la société «Fraternité de la Vérité Russe», vers
1921, 13,5 x 10,5 cm; 11,5 x 9 cm.

Шесть антисоветских листовок.

Изд. монархической, диверсионно-
террористической организации «Братство Русской
Правды»; «Б.П.Р.», ок. 1921 г., 13,5 x 10,5 см; 11,5 x 9 см.

«Б.П.Р.» было создано в Берлине герц. Г.Н. Лейхтенбергским,
литератором С.А. Соколовым-Кречетовым, ген. П.Н. Красновым.
Деятельность Братства поддерживал вел. кн. Николай Николаевич,
первоиерарх РПЦ митроп. Антоний (Храповицкий). Лидером
Братства был Соколов Сергей Алексеевич (Сергей Кречетов,
«Атаман Кречет»), «Брат № 1», (1878 – 1936) – поэт - символист,
издатель, идеолог монархофашизма.

300 / 400 €



9 L'affiche publicitaire pour les timbres patriotiques au profit des orphelins des combattants de la guerre.

Petrograd, impr. Lavrov, 1915, 33 x 41,5 cm.

Императорское Женское Патриотическое Общество.

Объявление о продаже почтовых марок, в пользу сирот воинов, с наклеенной серией, из 4-х марок с надпечатками: «ОБРАЗЕЦ».

Петроград, типограф. А.Н. Лавров и Ко 1915, 33 x 41,5 см.

Автор рисунка марок – российский и латвийский художник Зариньш, Рихард Германович (1869–1939). Популяризатор латышского народного искусства, автор денежных знаков Российской империи и первых революционных марок Советской России. Автор герба (1921) и денежных знаков Латвии.



350 / 400 €



13 [UCRAINICA]

PETLIOURA, Simon.

Carte postale. Prague, s.d.

ПЕТЛЮРА Симон Васильевич (1879—1926)

Открытка. Прага: «Час», 192? г.

Очень редкая.

250 / 300 €

14 L'Habit ne fait pas le moine.

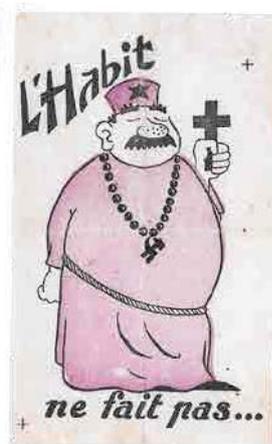
Tract antisoviétique, vers 1943, 16 x 9,8 cm.

Одежда не делает монахом.

Соответствует русской пословице: «Не всяк монах, на ком клобук».

Антисоветская листовка, ок. 1943, 16 x 9,8 см.

200 / 250 €





15 ANNENKOV, Georges (1889-1974)
 Ensemble de cartes et de vignettes anti-communistes - « Jojo, la colombe », « Il a jeté le masque », « L'Europe unie construit la paix », « Halte aux menteurs, les cocobacilles sèment la terreur » etc. Divers formats.

Dans les années 50, Annenkov a collaboré avec la revue de l'association anti-communiste PAIX ET LIBERTÉ. Il est en particulier l'auteur du poster « Jo-Jo la Colombe » et de nombreuses vignettes, conservées dans ses archives, comme celle représentant Kroutchev « Il a jeté le masque » sa tête de turc étant sans conteste Staline.
 Provenance: archives Annenkov.

АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889-1974)

Подборка из анти-коммунистических листовок.

Париж: изд. Paix et Liberté, ок. 1950.
 Коллекционная сохранность.

Литература: LEBOURG (Nicolas). Mort aux bolchos. Un siècle d'affiches anticomunistes françaises. Paris, éditions Les Échappés, 2012, p.122.
 Provenанс: архив Ю. Анненкова.

150 / 200 €

16 ANNENKOV, Georges (1889-1974)

Ensemble de lithographies et de gravures: « Crime à San Francisco » de Luc Durtain – 1927, « Esope » 1960, «Блаженны чисты сердцем» de Kodrianskaia.

АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889-1974)

Подборка из шести книжных иллюстраций.

Провенанс: архив Ю. Анненкова.

150 / 200 €





17 Ce dollar ne vaut que s'il est signé MORGENTHAU.
Tract de propagande allemande vers 1939 – 1945, 6,7 x 31,5 cm.

**Этот доллар ценится только если он с подписью Моргантау.
Листовка периода 2-й Мировой войны.**

Генри Моргантау (младший) (1891 – 1967), американский государ. деятель, Министр финансов США в период с 1934 по 1945 год. Политический и экономический советник президента Ф. Рузвельта. Известен, как автор плана «Моргантау», предложенного в 1944 г. для преобразования послевоенной Германии в ряд небольших ослабленных в промышл. и военном отношении государств, не способных больше угрожать Европе и всему миру.

6,7 x 31,5 см. Редкость!

400 / 450 €

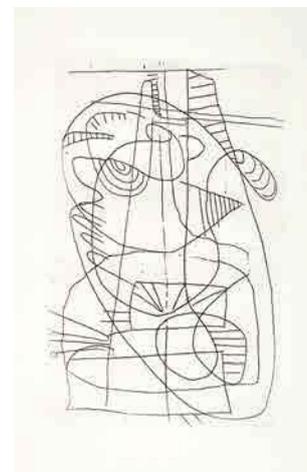
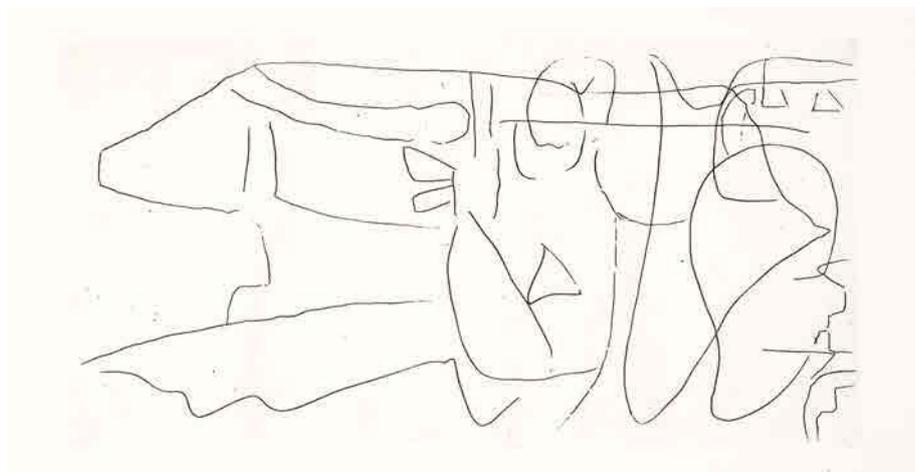


18 [André LANSKOY]
LECUIRE Pierre. Dédale. Paris, Pierre Lecuire, 1960 ; in-4 (33,5 x 19 cm), en feuilles, sous chemise en cuir comportant une eau-forte de Lanskoj, emboitage muet cartonné à attaches de l'édition. Edition originale et premier tirage illustrée de 22 EAUX FORTES ORIGINALES DE LANSKOY (ses premières gravures). Tirage limité à 190 exemplaires, ex. N° 157 sur vergé pur chiffon signés à la plume par l'éditeur et l'artiste.

**ЛАНСКОЙ, Андрей Михайлович (1902-1976), граф [-автограф]
[Лекюир, Пьер. Дедал.]**

Париж, изд. Лекюира, 1960. - 22 офорта графа Ланского. Тираж 190 экз. Наш экз. № 157, подписанный автором-издателем и художником. Библиофильское издание в коллекционной сохранности.

650 / 800 €





19 Scherer et Nabholz & Co.

Trois épreuves : La Tour Spasskaya, Tsar Kolokol, Grand Palais Impérial au Kremlin.

Tirage sur papier salé, albuminé et contrecollé sur cartons vernis, avec les timbres

sec de studio Scherer et Nabholz, marques de Fournisseur de la Cour impériale, vers 1865, 16 x 11,7 cm.

Шерер, Набгольц и Ко.

Три фотографии: Спасская Башня, Царь колокол, Большой Кремлевский Дворец.

На паспарту с конгревным тиснением: «Фотографы Его Имп. Величества Шерер, Набгольц и Ко в Москве». 16 x 11,7 см.

Часовни у Спасских ворот и портик на отводной стрельнице построены по проекту арх. О.И. Бове в 1821 г. Просуществовавшие до 1866 г., когда портик был разобран, а часовни построены вновь в псевдорусском стиле; это позволяет датировать фотографии ранее 1866 г.

Редкие ранние фотогр. Москвы в коллекц. сохранности.

800 / 1000 €



20 Photographe non identifié. Ensemble de neuf vues de Moscou : Nouveau temple du Sauveur, Grand palais impérial, la Tour Spasskaya, monastère Tchudov, Grand Canon, la cathédrale de l'Assomption, la cathédrale Wassili Blagenny.

Les épreuves sur papier salé, albuminé contrecollés sur cartons, avec les étiquettes du mag. «I. Daziaro» au dos, vers 1865, form.: entre 18 x 25 cm et 19,5 x 25,5 cm.

Неизвестный фотограф

Виды Москвы: девять фотографий.

На паспарту с этикетками худож. магаз. «И. Дациаро» в Москве, на обратной стороне.

На фотографии с видом на Спасскую башню видны портик и ампириные часовни по бокам отводной стрельницы, построенные по проекту арх. О.И. Бове в 1821 г. Просуществовавшие до 1866 г., когда портик был разобран, а часовни построены вновь в псевдорусском стиле, что позволяет датировать фотогр. ранее 1866 г.

Редкие, ранние фотогр. Москвы в коллекц. сохр.

21 Portrait de l'empereur Alexander II. Vers 1870.

Photographie par Joseph Albert, Munich. 26,8 x 35 cm.

АЛЬБЕРТ, Йозеф (Иосиф) (нем. Joseph Albert; 1825—1886)
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II.

Мюнхен: придворный фотограф Короля Баварского J. Albert, 1870-е гг. На фирменном паспарту с вытесненным знаком фотографа. 26,8 x 35 (овал). Надписи и штампик с обратной стороны. Едва заветные заломы. Временные пятна.

800 / 1000 €

650 / 700 €

22 LEVITSKY Serge (1819-1898)
 Alexandre III, empereur de Russie, et l'impératrice Maria Féodorovna.
 Tirage albuminé, montée sur carton avec nom du photographe imprimé au dos. Format cabinet, conservé sous verre biseauté dans son encadrement d'origine en bois, en forme de l'isba et pied chevalet au dos.
 Cadre: H. 35,5cm - L. 29,5 cm.

ЛЕВИЦКИЙ, СЕРГЕЙ ЛЬВОВИЧ (1819-1898)
Император Александр III и императрица Мария Федоровна.

Кабинетная фотография на фирменном бланке ателье Левицкого.
 В оригинальной раме в форме русского народного жилища. Размер рамы : 35,5 x 29,5 см

500 / 600 €



23 Des invités aux fiançailles du Tsarevitch Nicolas et de la princesse Alex de Hesse à Cobourg.
 Photographie par E. Uhlenhuth, Coburg 1894. 21,5 x 16 cm.

Помолвка цесаревича Николая с Алисой Гессенской в Кобурге.

Кобург: придворный фотограф Уленгут, 1894. 21,5 x 16 см. На паспарту (25 x 16,8 см), с золотым обрезом.

Изображены: цесаревич Николай Александрович, его невеста Алиса Гессенская (будущая императрица Александра Федоровна), три брата Александра III - великие князя Владимир, Сергей и Павел Александровичи с женами, королева Виктория, принц Уэльский, кайзер Вильгельм II и др.

Прилагается: Приглашение на Королевский бал в замок Эренбург в Кобурге для г-на прокурора округа с супругой. 31.12.1896.

На приглашении: гербы Кобурга (Принц Альфред Саксен-Кобург-Готский, муж Великой Княжны Марии Александровны, единственной дочери российского императора Александра II и императрицы Марии Александровны) и Дома Романовых под короной; подпись обергофмаршала.

В апреле 1894 г. в Кобург на свадьбу герцога Гессенского Эрнста-Людвига и дочери герцога Альфреда и Марии Александровны принцессы Эдинбургской Виктории-Мелиты съехались многие королевские семьи Европы. Приехавших разместили в замке Эренбург. Брачная церемония оказалась как бы в тени другого события - ожидаемой помолвки сестры жениха Алисы (Аликс) и возглавившего делегацию от Дома Романовых наследника российского трона цесаревича Николая Александровича. Собственно все ждали решения Алисы. Спустя четыре дня после прибытия Николая в Кобург, 8 апреля, Аликс объявила о своем согласии.

«Чудный день в моей жизни, день помолвки с моей ненаглядной Аликс», - записал наследник вечером в свой дневник.

Загрязнения правового верхнего угла у фото.

Провенанс: частное собрание (Германия).

500 / 600 €



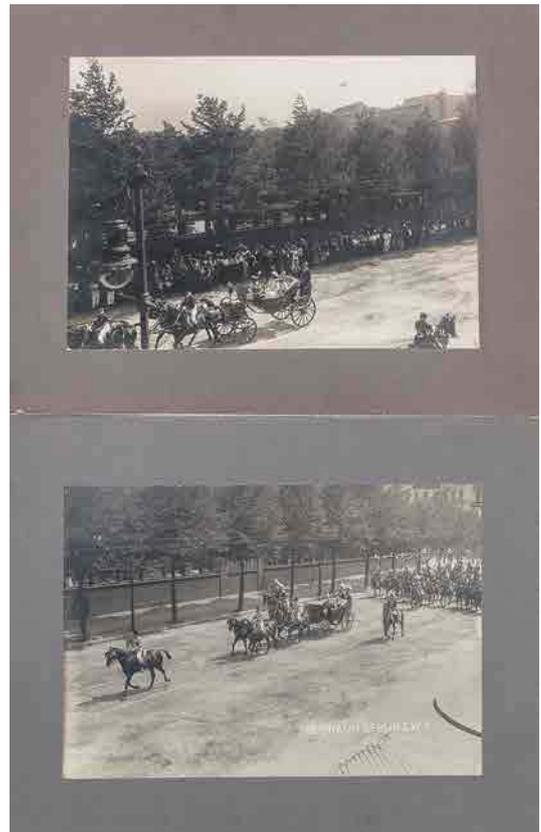
24 Deux photographies: l'empereur Nicolas II et l'impératrice Alexandra Féodorovna à Berlin en 1910. Atelier G. Braun, Berlin, 1911. 12,7 x 17,2 cm.

[НЕСОСТОЯВШИЙСЯ РУССКО-ГЕРМАНСКИЙ СОЮЗ...]
Подборка из 2 фотографии: Царь Николай II и Кайзер Вильгельм; Императрица Александра Федоровна и Императрица Августа Виктория в экипажах. (Визит и встреча 1910 г. В Потсдаме)

Берлин. Фотограф G. Braun. 1911 г. Паспарту 18 x 23,7 см. Фото: 12,7 x 17,2 см.

22-23 октября / 4-5 ноября 1910 г. состоялась встреча Николая II с «кузеном Вилли» (кайзером Вильгельмом II) в Потсдаме. По Потсдамскому соглашению Россия обязалась не препятствовать постройке железной дороги Берлин — Багдад, а также взяла на себя обязательство получить от Ирана концессию на постройку железной дороги Тегеран—Ханекин на ирано-турецкой границе. Германия признала наличие «специальных интересов» России в Северном Иране и обязалась не добиваться там концессий.

300 / 400 €



25 Portrait de Saint Jean de Cronstadt. Vers 1890. Photographie par Y. Yakovlev, Cronstadt. 0,5 x 16,3 cm.

Иоанн Кронштадтский (1829-1908).

Фотограф И. Я. Яковлев, Кронштадт, 1890-е г. 10,5 x 16,3 см.

С обратной стороны штамп «Картины и краски Иосиф Фиетта» СПб. Большая Морская 35.

300 / 400 €

{РОССИЯ В 1914 ГОДУ!}

26 Reise nach Russland / 1914 [Voyage en Russie en 1914].

Album de photos. Reliure, tranches dorées. 33 x 26 x 6 cm. Contient 109 photos et cartes postales: vues de Russie, Pologne, Ukraine, Saint-Petersbourg, Moscou, Kiev, Varsovie...

[Путешествие по России в 1914 году].

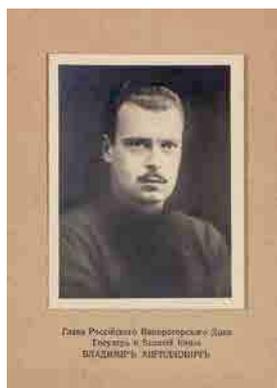
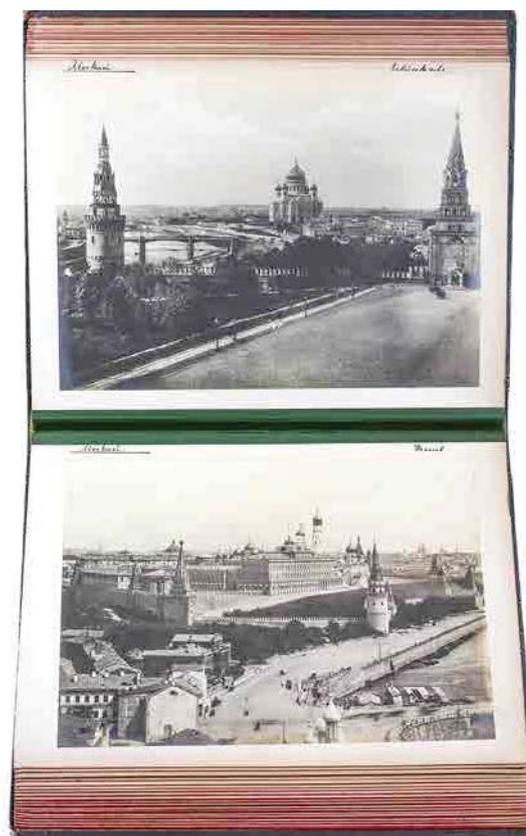
Фотоальбом. Цельнокожаный переплет эпохи с тиснением золотом по крышке и корешку. Крашенные обрезы., 33 x 26 x 6 см. 1914 г. Виды: Украина. Польша. Россия. Варшава, Санкт-Петербург, Москва, Киев.

Альбом содержит 109 илл.: 3 фотооткрытки (царская семья); 23 полностраничных фотографий (Санкт-Петербург - 15; Москва - 8; Варшавы - 23) ; 15 открыток с видами Санкт-Петербурга (часть - литографированные); 9 тиражированных фотографий и 12 открыток с видами Москвы; 16 полностраничных литографированных видов Киева; 8 открыток на различн. сюжеты (русская граница, городской, кучер, русские гуляния, кареты с кучером и проч.).

Все фото и открытки подписаны на немецком языке.

Вес - 4,1 кг. Уникальный фотоматериал, собранный в год начала Первой Мировой Войны.

1500 / 1800 €



27 Grand-duc Wladimir Kirillovitch. Vers 1930. 7,5 x 5,5 cm.

Глава Российского Императорского Дома, государь и великий князь Владимир Кириллович.

Фотография. 7,5 x 5, 5 см. На паспарту (11 x 8 см). 1930-е годы.

100 / 150 €



28 Prince Nikita Alexandrovitch (1900-1974), avec signature. 24 x 18 cm. 1934.

Князь императорской крови Никита Александрович Романов (1900-1974) [-автограф]

Фотография. 1934 г. 24 x 18 см.

Третий сын великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны. Являлся активным участником монархического движения. Он был одним из руководителей «Общества памяти императора Николая II», руководителем «Монархического союза русской дворянской молодежи» (основан в 1930 г.), входил в состав Высшего монархического совета, а также являлся шефом созданного в Харбине в 1924 г. «Союза мушкетёров его высочества князя Никиты Александровича».

200 / 300 €

29 SMOLENSK SOUS L'OCCUPATION ALLEMANDE: 1941

Ensemble de 20 cartes postales allemandes et de 29 photos (7 x 10 cm), enrichi d'une reproduction en couleurs (25 x 30 cm) représentant des avions allemands sous Smolensk.

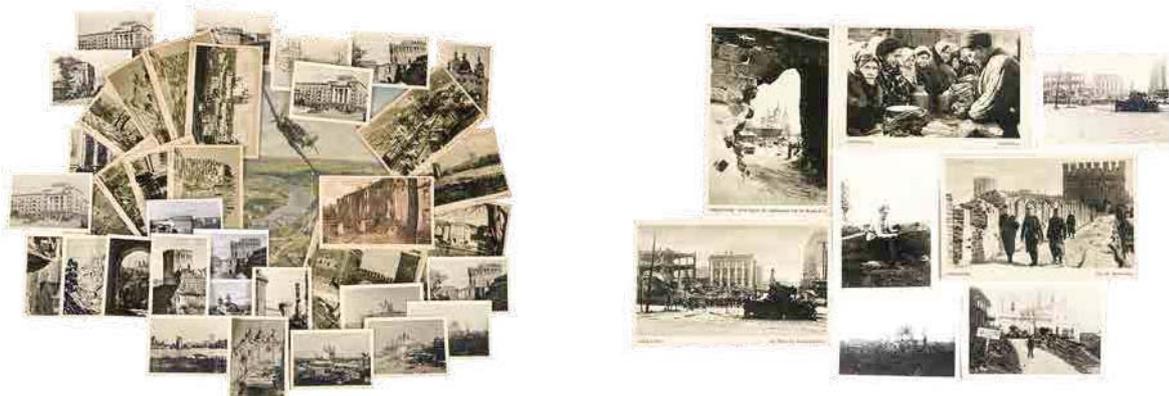
Rarissime et émouvant témoignage de cette guerre si lointaine, si présente aujourd'hui encore...

НЕМЕЦКАЯ ОККУПАЦИЯ СМОЛЕНСКА

Подборка из 20 открыток и 29 фотографий (7 x 10 см). Цветная репродукция: «Мессершмидты Ме 109 над Смоленском» (25 x 30 см).

Германия, ок. 1941-1943 гг.

300 / 400 €



30 Commandement supérieur des troupes d'occupation en Allemagne, État-major, 2-e bureau.

Images de l'Armée Soviétique. (Annexe aux «Notes sur l'Armée Russe»). №3300/C.S.T.O./2.

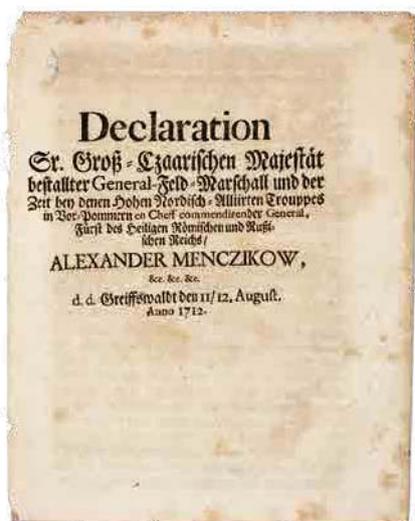
Sans lieu, éd. du Service Géographique des T.O.A., novembre 1949. Grand in-folio oblong, 30 x 42,5 cm, 50 pp., reliure de l'édit. 1/2 percaline rouge, plat supérieur ill. d'une étoile soviétique doré, titre doré avec mention «confidentiel» dorée, ill. de 231 photographies, intéressant document d'époque.

Советская Армия в фотографиях.

Без места изд., изд. Графической Службы Высшего Командования оккупационных частей в Германии, 1949, 50 с., 231-а репрод. фотография, 30 x 42,5 см, изд. илл. картонажный переплёт, на передней крышке золот. тиснением надпись: «секретно». Хорошая сохранность, редкость.

650 / 800 €





31 [RARE EPHEMERON DU TEMPS DE PIERRE LE GRAND]
Declaration Sr. Groß-Czaarischen Majestät Bestallter
General-Feld-Marschall Und der Zeit bey denen Hohen
Nordisch-Alliirten Troupes in Vor-Pommern... General...
Alexander Mentschikow. Greiffswaldt, 11/22 août 1712. – 4°
(19,5 x 15,2 cm) de 4 pp.

[СЕВЕРНАЯ (СВЕЙСКАЯ) ВОЙНА 1700-1721 гг.]
МЕНШИКОВ, Александр Данилович (1673-1729)
Декларация цесарского генерал-фельдмршала и
высоких северных союзнических войск генерала
Меншикова.

Дана в Грейфсвальде (Передняя Померания), 11/12
августа 1712 г. - [4] с.; 4° (19,5 x 15,2 см). – На нем. яз.
РЕДЧАЙШЕЕ летучее издание.

150 / 200 €



32 Ensemble de 5 oukaz des empereurs russes et de 2
ephemera. 1722-1778.

Подборка указов и иных летучих изданий XVIII века:

- 1) Петр I, 1722 г. (с утратами);
- 2) Елизавета I, 1752 г. О наказании участникам массовой драки смертной (загрязнения);
- 3) Елизавета I, 1756 г.;
- 4) Екатерина II, 1765 г.;
- 5) Екатерина II, 1777 г.;
- 6) Наставление экономическим правлениям. - [Санктпетербург] : [При Сенате], [апреля 4 дня 1771]. - 14 с.; 2°. Весьма редка!
- 7) Известия Имп. воспитательного дома к удовольствию общества служащие на месяц май 1778 г., рукопись [1777-1778].

1000 / 1200 €

33 STIEGLITZ, Ludwig, baron. 1779—1843
Lettre au baron Rothschild.
18 janvier 1838, Saint-Petersbourg. 4 pp. 21 x 27 cm. En
français.

ШТИГЛИЦ, Людвиг Иванович, барон (1779—1843)
Рукописное письмо с финансовой отчетностью на
фирменном бланке «Штиглиц и К» к Ротшильду, в
Париж.

Санкт-Петербург, 18 января 1838 г. - 4 с.; 21 x 27 см.
На французском языке. Сложено в виде почтового
конверта. Подпись, возможно, - самого Штиглица.

Среди дольщиков, между прочим: граф Суворов-Рымникский, князь
Николай Щербатов, граф Бобринский, граф Александр Нарышкин,
генерал-майор Свиты Его Императорского Величества Лев Иванович
Киль и др.

200 / 300 €



34 PEROVSKI, Leon, comte. 1792—1856

LOUJINE, Ivan. 1802—1868

Certificat d'enterrement de Mlle Chambeau à Moscou en 1845.

ПЕРОВСКИЙ, Лев Алексеевич, граф (1792—1856)

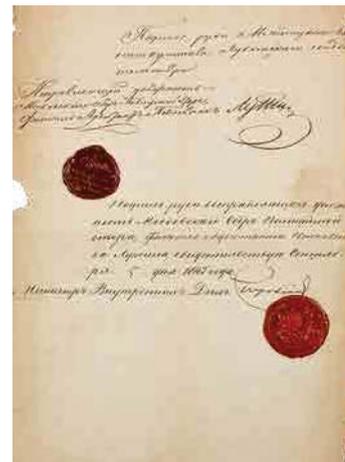
Министр внутренних дел, министр уделов, управляющий Кабинетом Е. И. В., член Государственного Совета при императоре Николае I; принимал участие в битвах при Бородино, Малоярославце, Вязьме и Красном.

ЛУЖИН, Иван Дмитриевич (1802—1868)

Генерал-лейтенант, в 1843-54 гг. московский обер-полицмейстер, в 1854-56 курский, в 1856-60 харьковский губернатор. Выступил посредником в сватовстве А. С. Пушкина. Зная, что Пушкин давно влюблен в Гончарову и увидав ее на балу у князя Д. В. Голицына, князь Вяземский поручил И. Д. Лужину, который должен был танцевать с Гончаровой, заговорить с нею и с ее матерью мимоходом о Пушкине с тем, чтобы по их отзыву доведаться, как они о нем думают. Мать и дочь отозвались благосклонно и велели кланяться Пушкину. Лужин поехал в Петербург, часто бывал у Карамзиных и передал Пушкину этот поклон.

Свидетельство о погребении французской подданной девицы Дары Шамбо.

Москва, 1845 г. - 1 л. ; 22 x 31 см. - Собственноручные подписи московского обер-полицмейстера и министра внутренних дел. Отписки гербовые печати очень хорошо сохранились.



170 / 200 €



35 KAVELINE, Alexandre Alexandrovitch (1793–1850)

Gouverneur général de guerre de Saint-Petersbourg.

Passport de Félix de Bouquet, conseiller d'État au service de Russie, attaché au conseiller secret et ministre des Finances de Pologne prince Franciszek Ksawery Drucki-Lubecki. Délivré le 07.05.1843. Signé par le général A. Kavelin. 4 pp., 42 cm.

КАВЕЛИН, Александр Александрович (1793–1850)

Санкт-Петербургский военный генерал-губернатор, штатный воспитатель цесаревича Александра Николаевича, за отличие при Бородинском сражении награждён золотой шпагой «за храбрость».

Паспорт, выданный чиновнику 5-го разряда Феликсу Буке состоящим по Высочайшему Повелению при члене Гос. Совета Действ. тайном Советнике кн. Друцком-Любецком, отправляется с Высочайшего Соизволения в отпуск за границу во Францию с возвратом.

Текст на русском и немецком яз., подписи ген.-губ. Кавелина; печати и подписи Балабина Виктора Петров. (1811 – 1864), секретаря миссии в Париже, мног. печати и автографы дипломатич. миссий., 4 с., 42 см.

450 / 500 €

36 La naissance de l'Armée Rouge. «Décret-Appel». La Patrie Socialiste est en danger!
Affichette, vers 25 févr. 1918, 53 x 36 cm.

**Социалистическое отечество в опасности!
«Декрет-Воззвание» Комитета Революционной Обороны при
Петроградском Совете Рабочих и Солдатских Депутатов.**

Пропагандистский декрет, изданный в связи с начавшимся 18 февраля 1918 года германским наступлением и взятием, в ночь с 24 на 25 февраля г. Пскова, находящ. в 8-ми часах пути от Петрограда. В советское время утверждалось, что данный документ был написан председателем Совнаркома В. И. Лениным. Однако современные исследователи отдают авторство декрета Л. Д. Троцкому, который также утверждал, что именно он автор проекта декрета. 23 февр. 1918 г. был учреждён праздник: « День Советской Армии и Военно-морского флота», теперь именуемый «День Защитника Отечества». 53 x 36 см, большая редкость.

400 / 450 €



37 Prince Romanovsky Serge Géorguievitch, 8-ème duc de Leuchtenberg (1890–1874).
Statuts de la drougine «Kretchet» (le gerfaut), organisation des nationalistes russes. Seize pages manuscrites, en russe, 27 x 20,5 cm.

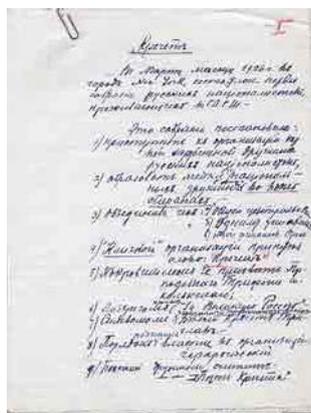
**РОМАНОВСКИЙ, Сергей Георгиевич, 8-й герцог Лейхтенбергский (1890–1974)
Устав дружины «Кречет».**

16 рукописных листов, 27 x 20,5 см, 1926 г., син. черн. и граф. карандаш, исправления красн. карандашом, на 12-й стр рисунок: «Знамя 1-й Зарубежной Национальной Дружины. – На лентах: «Жизнь, силы и разум – мощь и слава России!». «Господи, пошли православным Твоим!» – ». «...пункт № 4 Кличкой организации принять слово «Кречет», пункт № 5 Покровителем призвать св. Трифона Сокольникового.... Пункт № 7 Символом: «Венчанный белый Кречет Триглав».....»

Дружина русских националистов «Кречет» – звено в «православно – монархической», диверсионно – террористической организ. «Братство Русской Правды», созданной в Берлине герц. Г.Н. Лейхтенбергским, ген. П.Н. Красновым, литератором С.А. Соколовым-Кречетовым (он же: «Атаман Кречет»; «Брат № 1»), поэт-символист, издатель, идеолог «монархофашизма»). Идею этого движения выразил ген П. Краснов известной фразой: «Нам нужен наш – русский православный Гитлер!»

Документ исключительной исторической важности.
Прилаг. 2 фотографии и 2 визитные карточки С.Г. Романовского, 8-го герц. Лейхтенбергского.

800 / 1000 €





38 Qui règnent en Russie?

Affichette, Hambourg, Kessemeyer, s.d. (1936), 2 p., 28 x 22 cm. Rare.

РОЗЕНБЕРГ, Альфред (1893 – 1946)

Кто правит в России?

Гамбург, Kessemeyer, б.д. (1936), 2 с., 28 x 2 см.

Основная часть речи рейхслейтера А. Розенберга на нюрнбергском партийном Съезде чести... В ней доказывается, что власть Советов и власть жидов – одно и то же.

Очень редкая листовка.

300 / 350 €

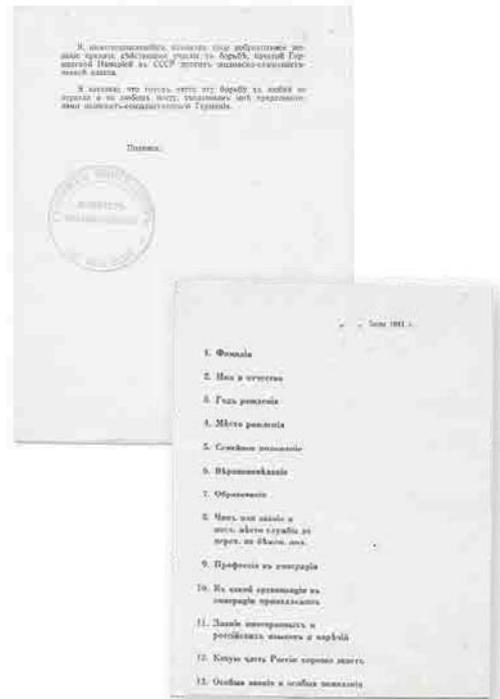
39 Questionnaire du Comité d'assistance des émigrants russes en France.

«...» juillet, 1941, 2 pp., 16 x 12,4 cm.

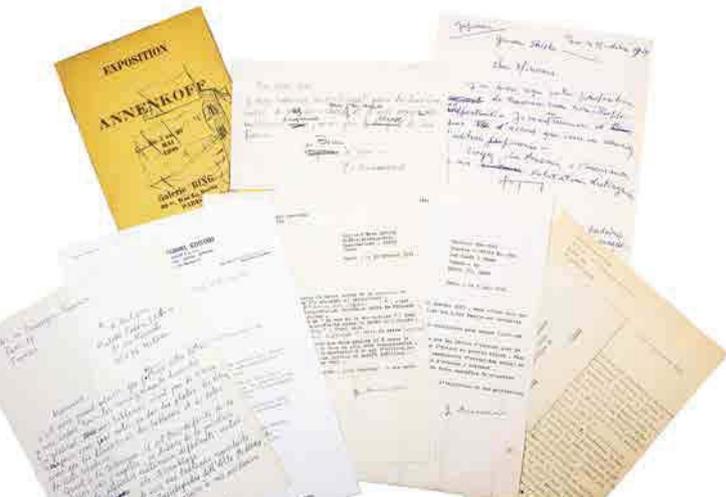
Опросный лист Комитета взаимопомощи русских эмигрантов во Франции.

«...» Июля 1941 г., 2 с., 16 x 12,4 см, печать Комитета взаимопомощи на 2-й стр. В апр. 1941 г. оккупационные власти поручили Владимиру Карловичу Мордаху, бывшему полк., известному пронацистскими симпатиями, организовать Комитет взаимопомощи русских беженцев во Франции. Основной задачей данного Комитета был контроль за эмиграцией и привлечение её на службу германским властям. После начала войны с СССР Мордах был смёнён Юрием С. Жеребковым, натурализов. германск. гражданином, известным дружбой с Альф. Розенбергом. Все русские эмигранты должны были пройти регистрацию в Комитете и заполнить анкету. В текст анкеты был добавлен пункт: «Я, нижеподписавшийся, изъявляю своё добровольное желание принять действенное участие в борьбе, начатой Германской Империей с СССР против жидовско-коммунистической власти... Подпись».

Исключительная редкость в коллекц. сохр.



450 / 500 €



40 ANNENKOV, Georges (1889-1974)

Ensemble de correspondances, contrats, etc.

Provenance: archives Annenkov.

АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889-1974)

Подборка из писем, договоров и проч.

Провенанс: архив Ю. Анненкова.

300 / 400 €

41 KERSNOVSKI, Anton Antonovitch. 1907-1944.

Historien de l'Armee russe, qui mania un style magnifique tres proche du style de Jules Cesar.

L.A.S. adressée à Nicolas Touveroff, 19.07.1943, 4 pp., 21 x 13,5 cm. On joint une enveloppe à l'adresse de N. Touveroff, signée au verso par Kersnowski.

КЕРСНОВСКИЙ, АНТОН АНТОНОВИЧ (1907-1944)

Один из самых значительных русских военных историков XX столетия. Автор 4-томной «Истории Русской Армии» - непревзойденного труда, в котором высокая научная честность автора гармонически сочетается с его благородным патриотизмом. Также нельзя не отметить великолепный стиль, которым написаны все его труды и письма - это стиль Юлия Цезаря и Тита Ливия в «русском» его изводе. Судьба Керсновского была трагична: он умер от туберкулеза на одном из парижских чердаков. Через несколько минут его жена выбросилась из окна и разбилась насмерть. Архив его был утрачен.

Собственноручное письмо к Николаю Николаевичу Туроверову.

19-07-43, син. черн., 4 с., 21 x 13,5 см.

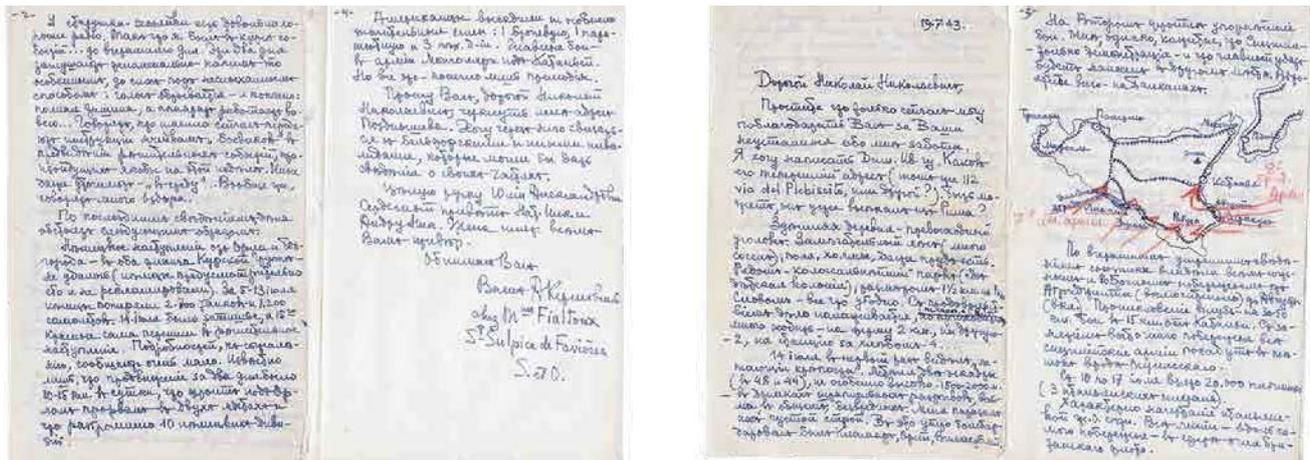
«Дорогой Николай Николаевич. Простите что только сейчас могу поблагодарить Вас за Ваши неустанные обо мне заботы. Я хочу написать Дим. Ив-чу. Каков его теперешний адрес (Р.И. о генер. Д.И. Ознобишине)... Немецкое наступление от Орла и Белгорода – в оба фланга Курской Группы не удалось (немцы предусмотрительно его и не рекламировались. За 5-13 июля немцы потеряли 2700 танков и 1200 самолётов... На втором фронте упорнейшие бои. Мне, однако, кажется, что Сицилия – только демонстрация – и что главный удар будет нанесён в другом месте. Вероятнее всего – на Балканах... Американцы высадили не особенно значительные силы: 1 броневую, 1 парашютную и 3 мех. д-ии. Главные бои – в армии Монгомерти под Катаньей. Но все это – только лишь прелюдия. Прошу Вас, дорогой Николай Николаевич, черкнуть мне адрес Позднышева... [На 3-й стр. план наступательных операций в Сицилии, син. черн. и кр. карандаш.] Ваш А. Керсновский... St-Sulpice de Favières».

Прилагается конверт с обратным адресом: («Kersnowski, chez Mme Fialtoux St-Sulpice Favières S. et O»).

Письмо обладает большой исторической ценностью, так как личный архив А. Керсновского погиб.

Провенанс: Туроверов Николай Николаевич (1899–1972). Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, хранитель библиотеки генерал-майора Д.И. Ознобишина.

1200 / 1500 €





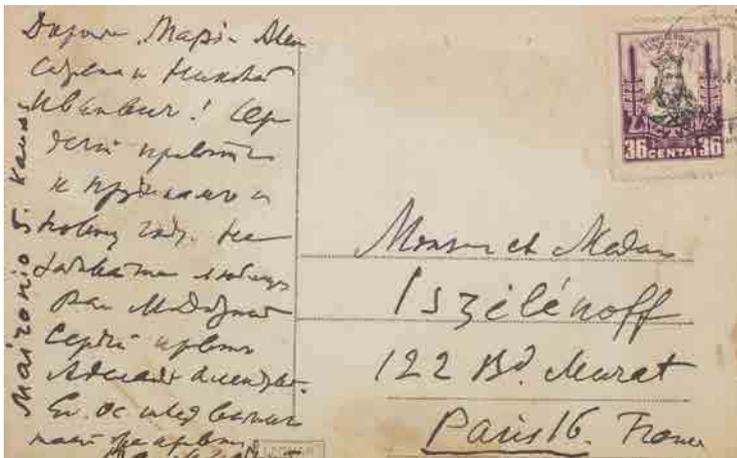
42 Mort au tyran!

Tract, éd. de l'Union Nationale des Travailleurs et Solidaristes Russe (NTS), camouflé en journal «L'Armée Soviétique», 1952, 2 p., 46 cm.

Смерть тирану!

Листовка Народно-Трудового Союза российских солидаристов (НТС), камуфлированная под газету «Советская Армия» (ежедневная газета советских оккупационных войск в Германии). Специальный выпуск. 1952, 2 с., 46 см.

350 / 400 €



43 [LITUANICA]

DOBOUJINSKY, Mstislav Valerianovitch (1875-1957)

L.A. en carte postale adressée aux artistes Nicolas et Maria Iszéléoff, représentant le tableau «Vytautas le Grand» peint par Doboujinsky pour l'ambassade de Lituanie à Berlin. 1930.

ДОБУЖИНСКИЙ, Мстислав Валерьянович (1875-1957)

Открытое письмо к художникам Н. И. Исцелену и к его жене Марии Александровне (урожд. Лагорио).

Отправлено из Каунаса в Париж в 1930 г.

Открытка и юбилейная почтовая марка были выпущены к 500-летию со дня смерти Витовта Великого, с репродукцией монументальной картины М. Добужинского «Витовт Великий». Картина была выполнена художником по заказу правительства Литовской Республики для посольства Литвы в Берлине. Судьба и местонахождение картины неизвестны.

Провенанс: ИСЦЕЛЕНОВ, Николай Иванович (1891-1981), архитектор и график; ИСЦЕЛЕНОВА (ЛАГОРИО), Мария Александровна (1893-1979), живописей, график, племянница живописца Льва Лагорио.

600 / 800 €

AUTOGRAPHES DES AUTEURS DU CERCLE TOUROVEROFF

АВТОГРАФЫ ПИСАТЕЛЕЙ КРУГА ТУРОВЕРОВА

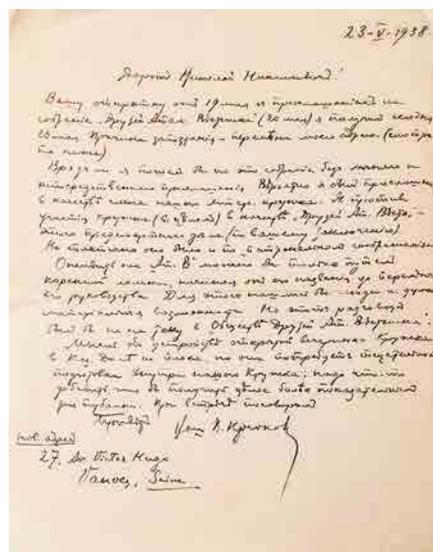
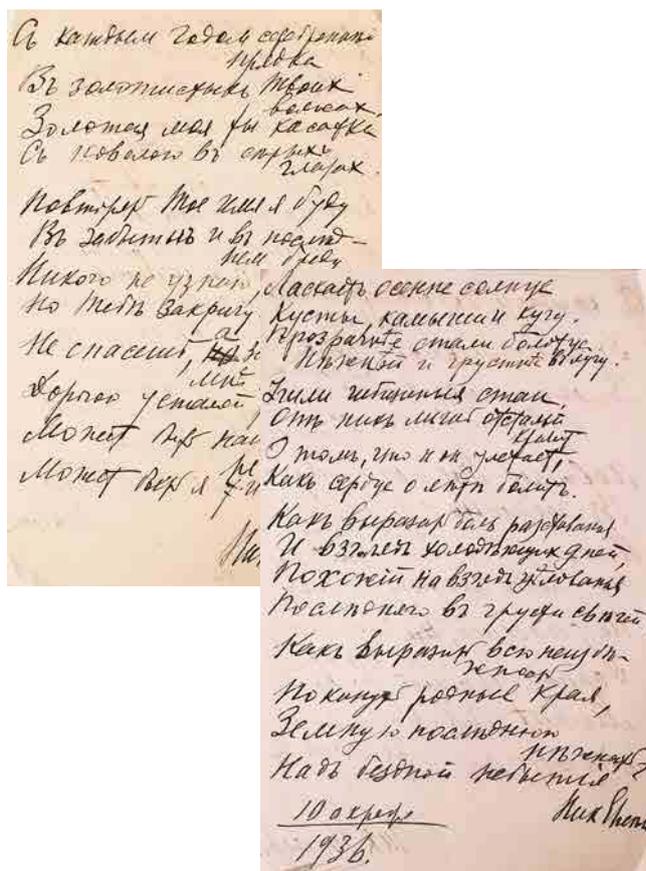
44 EVSÉEFF, Nicolai. 1891-1974.
Deux poèmes autographes. 10 Octobre 1936.
- 2 pp. in-4.

ЕВСЕЕВ, Николай Николаевич
(1 (31) августа 1891, хутор Уваркинский ст. Михайловской Хоперского округа Донской обл. (по другим сведениям – Борисоглебск Тамбовской губ.) – 6 февраля 1974, Ганьи, под Парижем, пох. на местном клад.).
Крупнейший после Н. Тuroверова казачий поэт XX столетия.
Окончил юридический факультет Московского университета, Михайловское артиллерийское училище. Участник мировой и Гражданской войн. В 1920 эвакуировался в Турцию, в 1923 переехал в Париж. В 1924 затеял сапожную мастерскую «Орел», исполнял заказы для Русского балета С. Дягилева, Русской оперы, кинематографических постановок и др. Один из основателей и член Кружка казаков-литераторов (1937). Публиковался в журнале «Станица» (1938–1940). Выпустил в Париже сборники «Дикое поле» (1963) и «Крылатый шум» (1965). Последние годы жил в Русском доме в Ганьи.

Автограф стихотворений «С каждым годом серебрянной прядка...» и «Ласкает осеннее солнце / Кусты, камыши и кугу...»
10 октября 1936 г. - [2] с. ; 21 x 13,5 см. - Бумага; чернилами.

С каждым годом серебрянной прядка
В золотистых твоих волосах,
Золотая моя ты касатка
С паволо[ко]ю в серых глазах...
Провенанс: из архива Н. Н. ТУРОВЕРОВА (1899-1972).

300 / 400 €



45 KRIOUKOFF, Vassili. 1893-1955.
L.A.S. à Nicolas Turoveroff. Vanves, 23 mai 1938. - 1 pp. in-4.

КРЮКОВ, Василий Степанович
(22 июля 1893, ст. Раздорская Усть-Медведицкого округа Донской обл. – 20 января 1955, Ницца, пох. на местном клад.).
Полковник Донского войска, казачий деятель, писатель. Окончил военное училище в Новочеркасске. Участник Гражданской войны, Степного похода. Эмигрировал в 1920 в Болгарию, затем переехал во Францию. Окончил отделение урбанизма Парижского университета. Выпустил сборник рассказов «Родной край» (Париж, 1928). Член правления Казачьего союза (1933). Член Кружка казаков-литераторов, с 1939 соредактор издаваемого Кружком «Казачьего альманаха». Публиковался в журнале «Станица». Литературный псевдоним Степной.

Собственноручное письмо к Н. Н. Тuroверову.
Ванв под Парижем, 23 мая 1938 г. - [1] с. ; 27 x 21 см.
Провенанс: из архива Н. Н. ТУРОВЕРОВА (1899-1972).

200 / 220 €

46 DANILOFF, Ivan.

Poème autographe. 31 avril 1941. - 1 p. in-4.

ДАНИЛОВ, Иван

Поэт. Из донских казаков. В эмиграции жил в Париже. Член Кружка казаков-литераторов, печатался в органе Студенческой казачьей станицы «Казачий альманах» (Париж, 1939).

Автограф стихотворения «Нет, не станица мой очаг...»

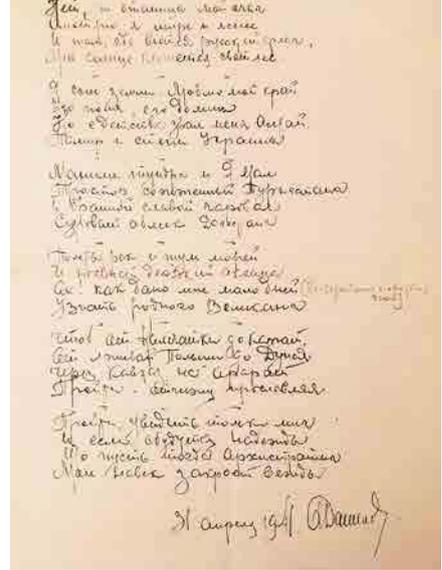
31 апреля 1941 г. - [1] с. ; 31 x 21 см. - Бумага; чернила.

Нет, не станица мой очаг.

Смотрю я шире и яснее
И там, где вьется русский флаг,
Мне солнце кажется яснее...

Провенанс: из архива Н. Н. ТУРОВЕРОВА (1899-1972).

150 / 200 €



47 GERVE DE, Eugenie.

L.A.S. à Nicolas Turoveroff. S. d. [1938], s. l. - 1 p. in-12.

ЖЕРВЕ (Жерве-Номикосова), Евгения Владимировна, де

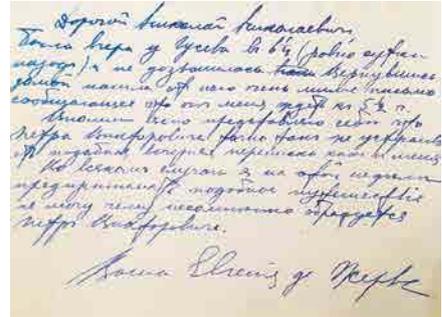
Поэтесса, художник, близкий друг Н. Н. и А. Н. Туроверовых. В 1938 избрана секретарем Кружка казаков-литераторов, автор иллюстрированной обложки для 3-го сборника стихов Н. Н. Туроверова (1939, Безансон). Публиковалась в журнале «Станица» (1938-1940).

Собственноручное письмо к Н. Н. Туроверову.

Б. м., б. д. [прибл. 1938 г.], - [1] с. ; 10,5 x 13,5 см.

Провенанс: из архива Н. Н. ТУРОВЕРОВА (1899-1972).

120 / 150 €



48 POLIAKOVA-Cantacuzène, Irina, princesse. L.A.S. à Nicolas Turoveroff.

Paris, 18 septembre 1941. - 2 pp. in-4.

ПОЛЯКОВА (Кантакузен-Полякова), Ирина Михайловна, княгиня

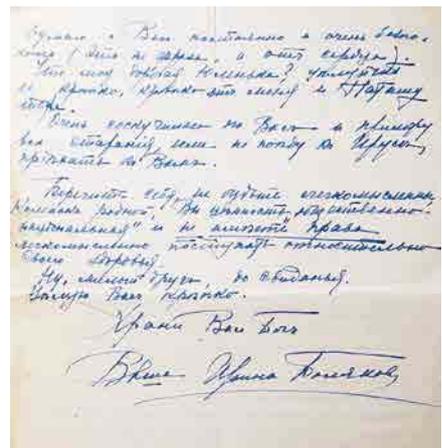
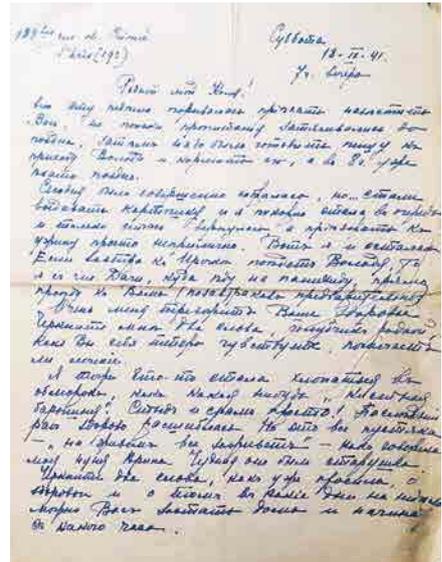
Поэтесса. В эмиграции жила в Париже. Член Объединения русских писателей и поэтов, в 1939-1941 участвовала в вечерах поэзии и прозы Объединения, читала свои сочинения. Член Кружка казаков-литераторов (1939-1940), выступала на собраниях кружка, в том числе на вечере памяти М.Ю. Лермонтова. Печаталась в органе Студенческой казачьей станицы «Казачий альманах» (Париж, 1939).

Собственноручное письмо к Н. Н. Туроверову.

Париж, 18 сентября 1941 г. - [2] с. ; 27 x 20,5 см.

Провенанс: из архива Н. Н. ТУРОВЕРОВА (1899-1972).

150 / 200 €



49 TOUROVEROFF, Alexandre. 1903-1978.
Poème autographe. 10 avril 1942. - 1 pp. in-4. Dedicacé à Natalia Touroveroff.

ТУРОВЕРОВ, Александр Николаевич

(1903, ст. Каменская – 1978, Париж)

Хорунжий, казачий деятель, поэт, брат Н. Н. Туроверова. Во время Гражданской войны воевал в партизанском отряде полк. Чернецова, участник Степного похода. В 1939 г. был принят в ряды Кружка казаков-литераторов. Бал директором журнала «Казачий союз», в котором публиковались и его стихи, один из ведущих авторов «Казачьего альманаха». Содействовал популяризации творчества Н. Н. Туроверова.

Автограф стихотворения «У тебя погоны в галунах...»

10 апреля 1942 г. - [1] с. ; 20,5 x 13,5 см. - Бумага; чернила.

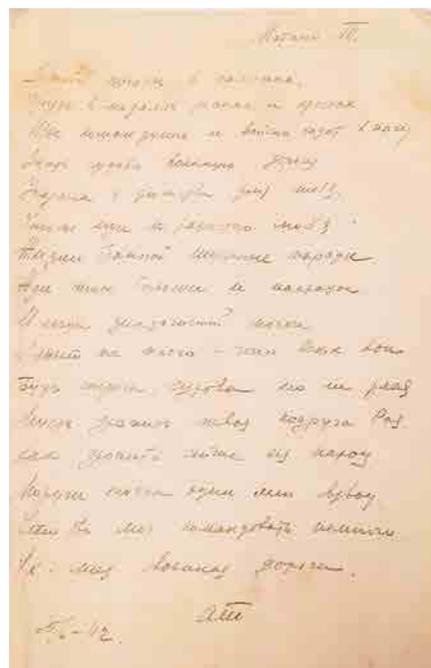
С посвящением Натальи Туроверовой.

У тебя погоны в галунах,
Грудь в медалях, знаках и крестах.
Ты командуешь и войско ходит в ногу.
Знать судьба военную дорогу
Указала с детства для тебя...

Автографы Александра Туроверова практически не встречаются.

Провенанс: из архива Н. Н. ТУРОВЕРОВА (1899-1972).

200 / 300 €



**SUR LA LANGUE DES COSAQUES DU DON
{О ЯЗЫКЕ ДОНСКИХ КАЗАКОВ}**

50 BYKADOROFF, Isaac. 1882-1957.
L.A.S. à Nicolas Turoveroff. Anger, 18 février 1957. - 8 pp. in-8. - Avec enveloppe.

БЫКАДОРОВ Исаак (Исаакий) Федорович (1882–1957)

Генерал-майор, историк, казачий общественный деятель. Окончил Новочеркасское военное училище, Николаевскую академию Генерального штаба. Участник мировой и Гражданской войн. Награжден Георгиевским крестом и Георгиевским оружием. Товарищ председателя Войскового круга Войска Донского (1918–1920). Почетный член Императорского археологического общества. Написал учебник «Служба разведчика в поле». В 1920 эвакуировался на о. Лемнос, переехал в Югославию, затем жил во Франции. Писал стихи. Автор книг «История казачества» (Париж, 1930) и «Донское Войско в борьбе за выход к морю» (Париж, 1937). Занимался историей («Слова о полку Игореве»).

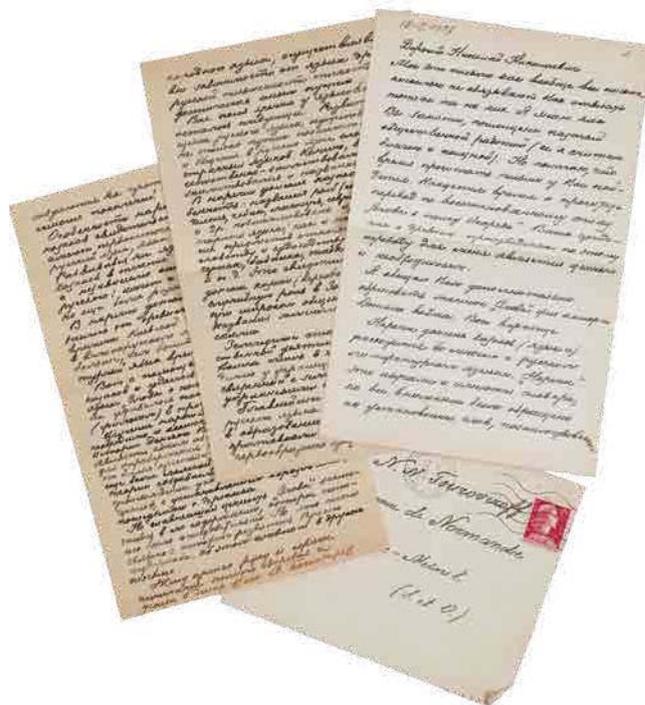
Собственноручное письмо к Н. Н. Туроверову.

Анжер, 18 февраля 1957 г. - 8 стр. - Бумага, чернила. С конвертом.

В письме Быкадоров возвращается к проблеме «Слова о полку Игореве» и останавливается более подробно на значении «Слова» для истории Донского войска. Главным образом Быкадоров обсуждает здесь связь наречия донских казаков с древнерусским языком, а также с великорусским, украинским и тюрскими языками.

Провенанс: из архива Н. Н. ТУРОВЕРОВА (1899-1972).

300 / 400 €



51 {Réponse russe à la très sanglante révolition française}

AGOULT, Charles de. Bon Dieu! qu'ils sont bêtes ces Français! Traduit de l'allemand by l'étudiant de l'Univeriste Impériale de Moscou I. Venssovic. Moscou, imp. A. Réchetnikov, 1793. 8°, reliure de l'époque.

АГУ де БОННЕВАЛЬ, Шарль Констанс Сезар Лу Жозеф Матье д' (1749-1824)

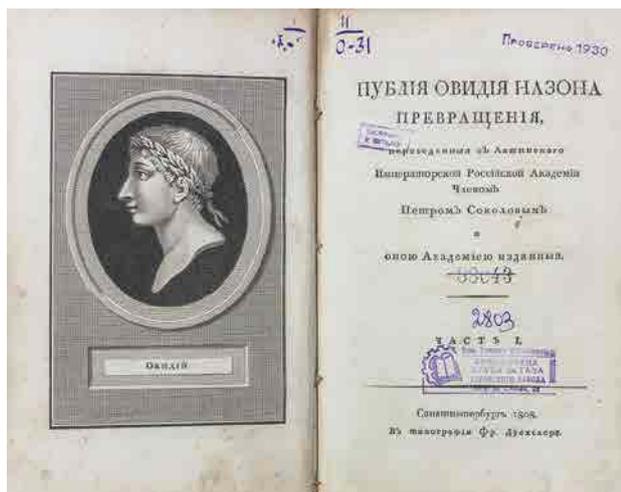
Ах! Как вы глупы господа французы! / Перевел с немецкаго языка И[мп]. М[осковского] У[ниверситета] с[тудент] И... В... [Венсович].

Москва : Тип. А. Решетникова, 1793. - 193, [2], 196 с.; 8° (17,5 см.). - Цельнокожаный переплет эпохи с тиснением на корешке (потертости).

Одна из книг, появившихся в России как ответ на Французскую революцию. Может оказаться любопытна и для современного русского читателя.

SK XVIII 354. Sopikov 2089. Smirdine 6352.

1100 / 1200 €



52 OVIDE. Metamorphoses, traduites du latin par Pierre Sokolov, membre de l'Académie Impériale russe. Saint-Pétersbourg, 1808. Partie 1 seule. 8°

Публія Овидія Назона Превращенія, / Переведенныя с латинскаго Императорской Россійской академіи членомъ Петромъ Соколовымъ и оною Академіею изданныя. - Ч. 1.

Санктпетербург : в типографіи Фр. Дрехслера, 1808. - 244 с.: 1 л. фронт. (портр.); 8° (20 см.). - Фронт. - медальон с портретом Овидія, грав. резцом. В приятном ц/кожаном переплете эпохи (реставрація). Золотой обрез. На тит. л. советские штемпельные экслибрис и пометки. На форзаце книжный знак графа А. А. Апраксина. Букинистич. пометки на нахзаце, утрата части поля свободного листа.

Книга очень редкая!

800 / 1000 €

53 ZAKHAROV, Ivan. Éloge de Catherine la Grande. St.Petersbourg, 1802. - 8°.

ЗАХАРОВ, Иван Семенович (1754-1816)

Похвала Екатерине Великой.

[В Санктпетербурге] : Печатано с дозволения в типографии Шнора, [1802]. - 125, [3] с.; 8° (20 см). - В позднейшем картонажном переплете. Обрезы красного крапления.

Книжка редкая; сочинена сенатором И. Захаровым после смерти Павла I-го в некотором роде в пику почившему императору.

300 / 400 €



54 KEPPEN, Petr. Sur la viticulture et le commerce du vin en Russie. St.-Petersbourg, imp. de Karl Kray, 1832.

КЕППЕН, Пётр Иванович (1793 – 1864)

О виноделии и винной торговле в России / Соч. Петра Кеппена, коллеж. советника и кавалера, магистра правоуказания, д-ра философии и чл. разных учён. о-в.

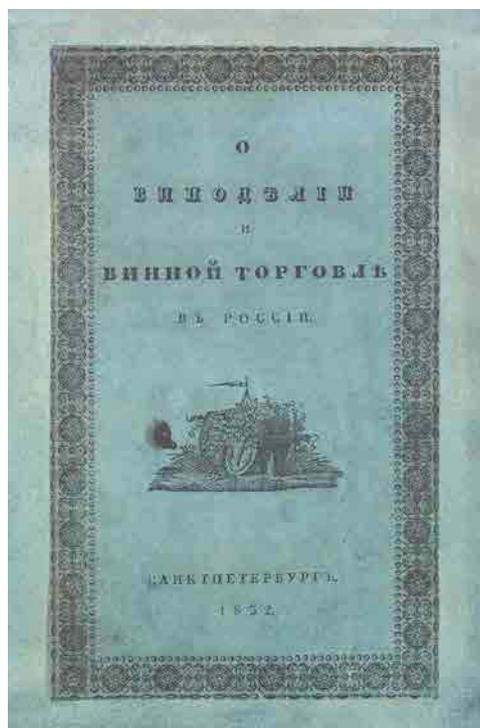
СПб., в тип. Карла Крайя, 1832, XXXII, 263 с., 4 л. табл. 21,3 см. - В двухцвет. орнаментированной облож. Профессиональная реставрац. обложки. Очень хор. сохранность.

Историческое и топографическое описание виноделия и винной торговли в России с древнейших времён. В книге на отд. л. прилагаются следующие ведомости: «О привозе в Россию шампанского вина с 1824 г.»; «О винах с 1807 г., выделанных в крымском училище виноделия (в Судаке)»; «О привозе в Россию виноградных вин с 1824 г.»; «О винах с 1812 г. выделанных в кавказском училище виноделия (в Кизляре)».

Автор – историк, действ. стат. советник, Академик Петербург. акад. наук. С 1829 г. жил в Крыму, где работал в Инспекции шелководства и занимался сбором материалов по географии и истории полуострова.

Большая редкость!

1000 / 1200 €



55 JOUKOVSKI, Vassili. Le chant à l'occasion du serment de l'héritier. Musique par le comte Michał Wielhorski. St.-Petersbourg, 1834.

ЖУКОВСКИЙ, Василий Андреевич (1783-1852)

Виельгорский, Михаил Юрьевич, граф (1788-1856)

Песнь на присягу наследника / Музыка гр. Виельгорского.

[Санкт-Петербург, 1834]. - [4] с.; 36 см. - Изд. обл. Пятно от влаги.

Во всех российских библиотеках найден только один экз. (в РНБ). РЕДЧАЙШЕЕ издание.

500 / 600 €

EXLIBRIS DU GRAND-DUC MICHEL NIKOLAÏEVITCH DE RUSSIE
 [ИЗ БИБЛИОТЕКИ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА]

56 LEFORT, A. A. Histoire du règne de Catherine la Grande. Moscou, 1837. Vol. 2. Exlibris du Grand-Duc Michel Nikolaïevitch de Russie.

ЛЕФОРТ, А. А.
История царствования государыни императрицы Екатерины II.

[События и учреждения внутренние. 1762-1768; Кн. 4. Сношения с Польшей. 1763-1768].

Москва : тип. С. Селивановского, 1837. - [4], II, [2], 221, [3], 87 с. ; 23 см. - Полукожаный переплет эпохи с золотым тиснением по корешку (небольшие потертости).

На форзаце два экс-либриса: 1) Императорская корона, окруженная сиянием в виде звезды. Под ней вензель «МН». 5,9x6,3 см; 2) Библиотека Ново-Михайловского дворца. 4,2x4,6 см.

Приятный экземпляр.

Провенанс: Великий князь МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ (1832 - 1909). Четвертый и последний сын императора Николая I. Военачальник и государственный деятель; генерал-фельдмаршал (16 апреля 1878), генерал-фельдцейхмейстер (1852).

400 / 500 €



57 FILIMONOV, Georges. Description des objets faisant partie du Musée russe de Paul Korobanov. Moscou, 1849. Folio. Manquent toutes les planches lithographiées.

ФИЛИМОНОВ, Георгий Дмитриевич (1828-1898)
Описание памятников древности церковного и гражданского быта Русского музея П. Коробанова.

Москва : Унив. тип., 1849. - [8], 32 с. ; 53 см. - Каждая страница в орнаментированной рамке. Составной переплет (сильные потертости). Временные пятна. Штемпельный экслибрис на титуле; наклейка-экслибрис на форзаце.

Утрата всех листов иллюстраций!

Павел Фёдорович Карабанов (Коробанов; 1767-1851) - крупный российский коллекционер. Происходил из старинной дворянской семьи, после отставки поселился в Москве. Занимался собиранием русских древностей. Значительную часть коллекции Карабанова составили произведения декоративно-прикладного искусства XV-XVIII вв. и предметы быта, в том числе личные вещи русских царей. В собрание Карабанова входили около 2000 русских и иностранных монет и медалей, кабинет эстампов (свыше 3000 листов). С 1830-х гг. его коллекция была широко известна как «Русский музей П.Ф.Карабанова», размещавшийся в двух залах его собственного дома на Петровке.

Berezin 638. Obolianinov 2804. Bourtsev 1834. Solovieff, Redkie knigi - Livres rares 505 (75 Rub).

400 / 600 €

58 LASAREV, Alexandre & BESTOUJEV, Alexandre. L'Addio: Arietta. St.-Pétersbourg, 1850. Envoi autographe.

ЛАЗАРЕВ, Александр Васильевич (1819-?) [-автограф]

БЕСТУЖЕВ, Александр Александрович (1797—1837)

L'Addio: Arietta. Для сопрано или тенора, с ф-п. Стих. `Разлука` А.Бестужева.

Санкт-Петербург : Грав. и печат. у А.Ершова, 1850. - 6 с. ; 38,5 см. - Илл. издательская обл. (надрывы).

Автограф: «Его Превосходительству Генерал-Адьютанту Анрепу. Сочинитель музыки».

Лазарев, Александр Васильевич (1819-?) - композитор и дирижер. Одна из наиболее курьезных фигур в области русского дилетантизма; род. 14 февраля 1819 в. Уфе. В молодости был в военной службе, много путешествовал (якобы даже в Абиссинии; отсюда его прозвище Абиссинский маэстро.

Анреп, Иосиф Романович, с 1853 г. граф Анреп-Эльмпт (Йозеф Карл; 1798—1860) — генерал от кавалерии, герой Кавказской войны, командующий 1-й гвардейской кавалерийской дивизией. Дважды награжден `Золотым оружием. За храбрость`.

300 / 400 €



59 [BLOUDOFF, Dimitri, comte.] Les dernières heures de la vie de l'Empereur Nicolas I : Traduit du russe. Vienne, imprimerie de M. Auer, 1855.

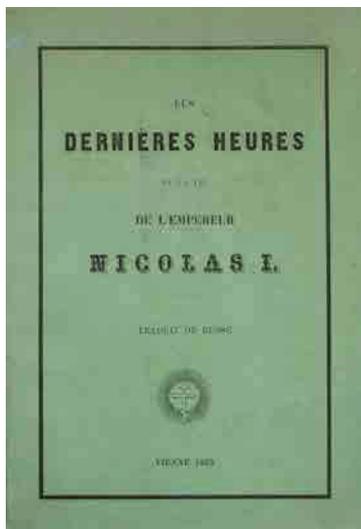
[БЛУДОВ, Дмитрий Николаевич, граф (1785-1864)]

[Последние часы жизни Императора Николая Первого].

Vienne, imprimerie de M. Auer, 1855. - 25 с., 1 л. фронт. (портр.), 3 л. ил. ; 8° (25,5 см). - В изд. обложке в рамке. На фронтисписе гравированный портрет Николая I. На трех иллюстрациях в конце книги, выполненных в технике литографии, изображены: кабинет императора; Николай I на смертном одре; отпевание императора. Отпечатано на толстой бумаге прекрасного качества. На фр. яз. Издано для узкого круга лиц.

Государь при приближении смерти сохранял полное самообладание и успел проститься с каждым из детей и внуков. Последними словами, обращенными к его сыну Александру, была фраза «Держи крепко...». После объявления о смерти Николая в Петербурге широко распространились слухи, что он покончил с собой. Болезнь началась на фоне неутешительных известий из осажденного Севастополя, пережить которые Николай, по складу его характера, не мог. Выход царя на парад в мороз без шинели был воспринят современниками как сознательное намерение получить смертельную простуду. Граф Дмитрий Блудов, один из самых приближенных к императору людей, попытался рассказать правду о его последних часах жизни. В книге исключалась возможность самоубийства императора «как достойного члена Церкви Христовой».

400 / 600 €



60 L'évangélaire. Vienne, 1857. Grand in-4°, tranches dorées, quatre portraits d'évangélistes en gravure.

Божественное и священное Евангелие по чину евангелистов... с приложением в канонах евангелий, новейших типических означений, приснопамятного в священноиноцех Варфоломея Китлимишиана издается ныне впервые иждивением любородного и благородного господина Николая Парисиади.

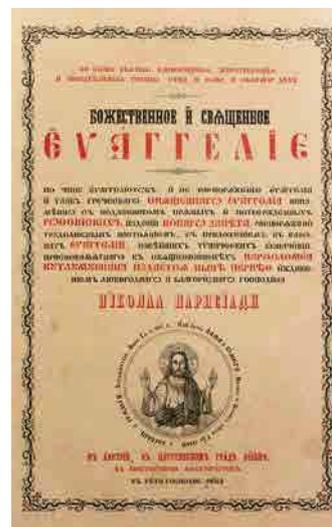
Вена: в тип. Мехитаристов, 1857. - 2, 13, 248, 36 с.: ил.; 38 x 25 см. - Недавний тканевый переплет. Тройной золотой обрез. Тит. лист с гравированной картиной и четыре гравированных портрета евангелистов. Каждая страница в орнаментированной рамке. Печатано в две краски.

Недельное Евангелие (Апракос) - разновидность Евангелия или Апостола, иначе именуемая «Недельным Евангелием (Апостолом)» или «Богослужебным Евангелием (Апостолом)», в которой текст организован не в каноническом порядке, а календарно, согласно с недельными церковными чтениями, начиная с Пасхальной недели. Апракосами являются многие древнейшие славянские евангельские рукописи. Правила тридцать пять. - Сказание об утренних евангелиях. - Оглавление. - Евангелие от Иоанна, начинаючи от святой пасхи и великой недели. - Евангелие от Матфея, начинаючи от первого недели по пятидесятницы. - Евангелие от Луки, начинаючи от понедельника по воздвижении. - Евангелие от Марка. - Сборник двенадцати месяцев. Сказание праздников господских и богородичных, и избранных святых, евангелия утренняя и евангелия на литургиях. - Евангелия в разных памяти святых. - Святая пасха март / апрель. - Пасхалия с 1848 по 1943 г.

Экземпляр в коллекционной сохранности.

ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ. Нет в каталогах РНБ и РГБ.

400 / 500 €



61 Vie des saints, exposées selon les Tchéli-Minéi. Kiev, imp. de la La Laure des Grottes de Kiev, 1866. En 12 vol. in-4°.

Минья месячная: В 12-ти книгах {Комплект}.

Киев: Киево-Печерская Успенская лавра, 1866. - 12 тт. ; 24 см. - В 12-ти позднейших полукожаных переплетах с бинтами и зол. тиснением по корешку. Гравированные на дереве заставки, буквицы концовки.

Сентябрь: 292+12 л. На листе 236 пометы синим карандашом. На листе 247 стертые пометы синим карандашом с минимальным повреждением текста.

Октябрь: 275+12 л.

Ноябрь: 271+12 л. При переплете изменена пагинация: после л. 200 следуют листы 233-240, 201-232, 241 и далее.

Декабрь: 263+12 л.

Январь: 284+12 л. Нет листов 49-81 (вместо них вплетены пустые листы).

Февраль: 178+12 л. 10-й лист испачкан типографской краской (текст читается); на листах 1-4 (Богородичны воскресны...) - лисьи пятна.

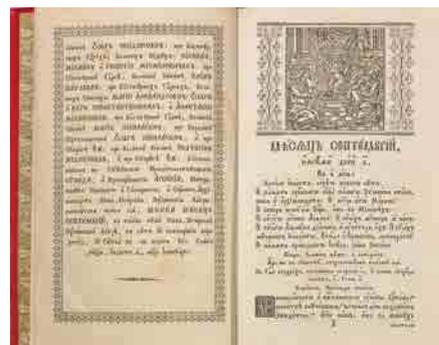
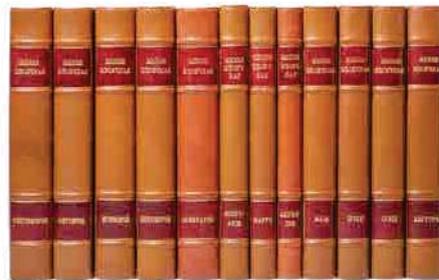
Март: 148+12 л.

Апрель: 131+12 л.

Май: 222+12 л.

Июнь: 198+12 л.

Август: 271+12 л. На тит. листе («заплатки») на дырочках. На 1-м и 2-м листе поля с «заплатками» без повреждения текста. Фрагмент нижнего поля листов 26 и 33 облеен.



500 / 600 €



62 Ensemble de deux livres sur Pierre le Grand :

1) Koustodiev, Constantin – autographe]. Le séjour de Pierre le Grand à Carlsbad. Budapest, 1873.

2) Jasikoff, Alexandre. Le séjour de Pierre le Grand à Zaandam et Amsterdam. Berlin, B. Behr (E. Bock), 1872.

Подборка из двух книг о Петре Великом.

1) КУСТОДИЕВ, Константин Лукич (1838 – 1876) [– автограф] Пётр Великий в Карлсбаде 1711 и 1712. Исторические воспоминания, собранные протоиереем К.Л. Кустодиевым.

Речь, произнесённая в собрании русских в Карлсбаде в день празднования 200-лет. годовщины рождения П.В., 30 мая 1872 г. (с прил. слова, сказанного им же в этот день в карлсбадской церкви и литограф. вида дома «Pfaul»). – Будапешт, тип. Венг. кор. университета, 1873, 32 с., 1 л. ил., 21 см. В двухцветной орнаментир. издат. обложке. На передней стороне обложки автограф: «Любезнейшему Адольфу Осиповичу г. Патера от автора.»

Автор: Протоиер. Кустодиев, К.Л. – настоятель православных церквей в Карлсбаде, писатель, историк, дядя художника Бор.М. Кустодиева. Коллекц. сохр.

2) ЯЗЫКОВ, Александр Петрович (1802 – 1878)

Пребывание Петра Великого в Сардаме и Амстердаме в 1697 и 1717 годах.

Berlin, B. Behr (E. Bock), 1872, 68 с., 23,5 см, орнам. изд. обложка. На обратной стор. обложки геральдич. экслибрис генер. Д. Ознобишина, на авантауле экслибрис Н.Н. Туроверова. Коллекц. сохр. Труд ген.-лейтен. директора. Императ. училища правовередения А.П. Языкова.

Известно, что автор преподнёс эту книгу в дар городу Саардаму, с предоставлением права на II и III издание, с условием, чтобы доход от продажи шёл на стипендию для обучения одного мальчика из детей саардамских корабельных плотников.

Провенанс: 1) А. О. Патера (1836 – 1912) – чешский филолог, иностранный член-корреспондент Санкт – Петерб. академии наук. Заведующий библиотекой Чешского музея. Был известен своей помощью русским учёным, посещавшим Прагу.

2) ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869 – 1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Служил в лейб-гвардии Уланском полку, в частях Кубанского казачьего войска на Кавказе. Участник Русско-китайской кампании 1900 – 1901. С начала мировой войны исполнял обязанности военного аташе во Франции. Член Объединения лейб-гвардии Казачьего полка и Объединения офицеров Генерального штаба, почётный член Общества любителей русской военной старины. Обладатель коллекции редчайших военных гравюр, богатой «наполеоники».

ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899 – 1972). Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, хранитель библиотеки генерал-майора Д.И. Ознобишина.



1000 / 1200 €



63 Artamof P. La Russie historique / Piotre Artamof, paysan russe. Paris, 1862-1865. - 2 vol. in-4°.

АРТАМОВ, Петр [псевдоним]. [Историческая Россия]. - Т. 1-2.

Париж, 1862-1865. - 2 тт.: ил. ; 4° (38 см). - Полукожаные переплеты с золотым тиснением. Золотой обрез. Форзацы «под муар». Роскошное издание.

200 / 300 €



64 Almanach du Ministère de la Marine pour l'année 1882. St.-Pétersbourg, 1882.

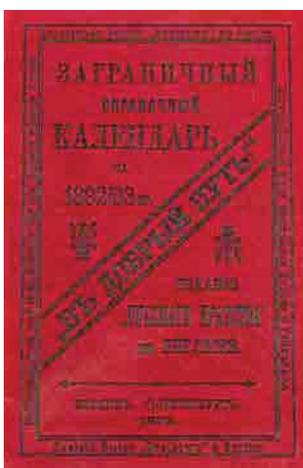
Памятная книжка Морского ведомства на 1882 год.

СПб.: в типографии морского министерства, в Главном Адмиралтействе, 1882. - [11], 397 с., 1 л. табл.; 17,5 см. - Изд. обл. Номерной экз. № 229.

Ежегодно издаваемая Памятная книжка Морского ведомства содержит разделы: положение о прохождении службы офицерами флота, о денежном содержании офицерских и классных чинов, табели окладам жалованья адмиралам, генералам, штаб и обер-офицерам, о денежном содержании нижних чинов, табели окладам жалованья нижним чинам, о пищевом довольствии, правила об испрошении высочайших наград, табели окладам пенсий, о пенсиях и единовременных пособиях, штаты морского министерства, учебных заведений, портовых управлений, заводов морского ведомства, правила о форме одежды, правила ношения орденов, медалей и других знаков отличия.

Небольшие надрывы, загрязнения, карандашные пометки, разлом.

350 / 400 €



65 MALTSEV, Alexis. Bon voyage! Calendrier de voyages à l'étranger. St.-Pétersbourg, 1892.

МАЛЬЦЕВ, Алексей Петрович (1854—1915)

В добрый путь: Заграничный справочный календарь на 1892/93 г.

Берлин - С.-Петербург: Издание `Русского братства` в Берлине, 1892. - VI, 520, 32 с.: ил. на отд. листах, карта; 16,8 см. - Подписной (придворный переплетчик В. Коллин, Берлин: W. Collin, Hofbuchbinderei Berlin) переплет эпохи с конгревным тиснением по крышкам и корешку. Ляссе (оторвалось). Штемпельный экслибрис на титуле - монограмма `М.В.` под короной, с инв. номерами.

Автор — священнослужитель Русской православной церкви, протоиерей, богослов, переводчик, основатель Свято-Князь-Владимирского братства.

Издание не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ.

320 / 350 €

66 Registre de la Marine russe. St.-Pétersbourg, 1902.

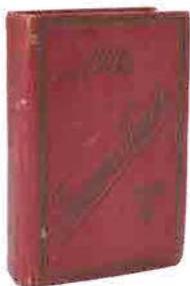
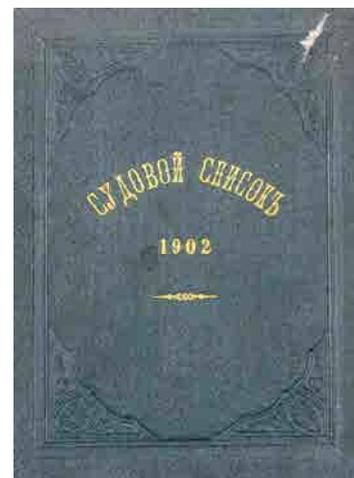
Судовой список.

Санкт-Петербург, 1902. - XVII, 375 с., 1 л. табл.; переплет эпохи с конгревным и золотым тиснением по крышкам и корешку.

Именной список судов флота с обозначением: их рангов, флотских экипажей, к которым они приписаны, главнейших элементов по корпусу, механизмам, артиллерии, минам и стоимости судов.

Комплект! Экз. сверен по единственному во всех российских библиотеках экз. в РНБ.

450 / 500 €



67 Almanach pour l'année 1906. St.-Pétersbourg, de l'imp. militaire. 12°, planches.

Памятная книжка на 1906 год.

СПб.: в воен. тип, [1905]. - Илл. ; 12,5 см. - Коленкорový перелет.

100 / 150 €

68 Verestchagine, W. L'Ex-libris russe. St.-Pétersbourg, impr. R. Goliké, 1902.

ВЕРЕЩАГИН, Василий Андреевич (1859 – 1931)

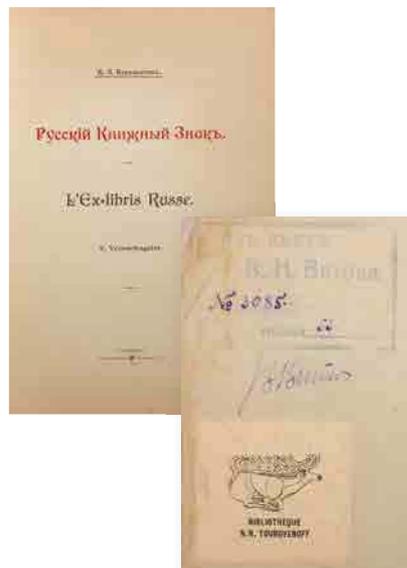
Русский книжный знак.

Санкт-Петербург, печатня Р. Голике, 1902, изд. илл. обложка работы Л. Бакста, 84 с., 29,8 см, из тиража 250-ти экз. имеющим 105 воспроизведений экслибрисов в тексте, синей краской. На форзаце два экслибриса: 1. Витова, В.Н., 2. Туроверова, Н.Н. На титульн. листе, на 83 стр. и на стр. с оглавлением экслибрисов, экслибрисы Витова, выполн. конгревным тиснением. Загрязнения обложки, аккуратная реставрация корешка. Ulianinski 1998.

Провенанс: 1. ВИТОВ Владимир Никитич (1894-?). Экономист, член Московского об-ва любителей книжных знаков. Биб-ка его насчитывала более 3500 томов преимущественно о памятниках старины, изданий по искусству. (См.: Юдина Т.В. Экслибрисы и штампы в фондах библиотеки Московского союза художников. М., 2015. № 22.)

2. ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899 – 1972). Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, хранитель библиотеки генерал-майора Д.И. Ознобишина.

550 / 600 €



69 Moscou dans son passé et son présent. Édition in memoriam Ivan Zabeline. Moscou, [1909]-[1912]. 10 livraisons en 6 vol. in-4°, nombr. ill.

МОСКВА в ее прошлом и настоящем : Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка И. Е. Забелина.

- Вып. 1-10.

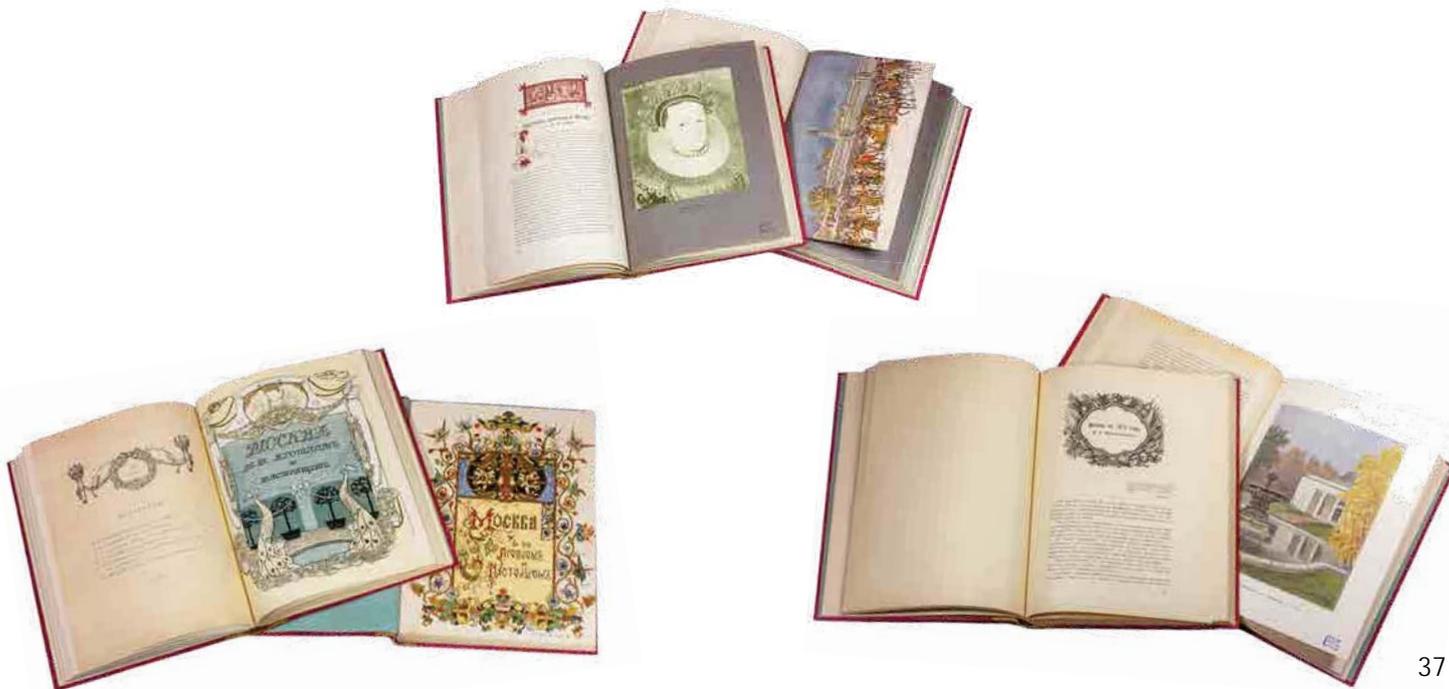
Москва : Образование, [1909]-[1912]. - 6 тт.: ил.; 32 см. - В 6 недавних полукожаных переплетах с бинтами и золотым тиснением по корешку. Выпуски 2 и 3 без обложек.

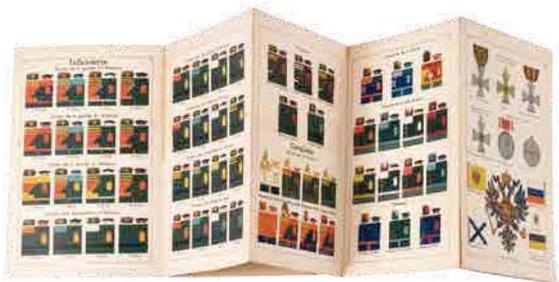
В издание помещено около 1000 иллюстраций, исполненных Графическим институтом т-ва «Образование» по способу, только ему принадлежащему и впервые в России им введенному – фото-тинто-гравюрой; клише изготовлены художественной мастерской Брюкман в Мюнхене. Обложки по рисункам М. Демьянова и П. Афанасьева.

10-й выпуск был задуман как последний. От издателя: «Заканчивая настоящим выпуском наше роскошное издание по истории Москвы, мы с чистым сердцем можем повторить латинскую пословицу: «Feci, quod potui, feciant meliora potentes».

Издание пользуется неизменным интересом у библиофилов и любителей истории Москвы.

1000 / 1100 €





70 Lot de 4 ouvrages français sur l'histoire militaire russe:

- 1) LABAUME, Eugène. Relation circonstanciée de la campagne de Russie en 1812. Paris, 1820. Le premier récit de la campagne de Russie par un témoin oculaire. Labaume (1783–1849) était un ingénieur hydrographe au service du Prince Eugène Napoléon.
- 2) DRY, A. Les monuments français du centenaire de 1812. Paris, 1912.
- 3) COMTE PHILIPPE DE SÉGUR (Général). 1812-1912. Napoléon. Texte tiré de La Campagne de Russie 1812. 54 planches en couleurs. 2 Planches double. Paris, Ernest Flammarion, Lapina, 1912.
- 4) Les uniformes de l'armée russe. Paris, 1888.

Подборка из 4-х французских изданий по рус. военной истории XIX века:

- 1) ЛАБОМ, Евгений (1783–1849). [Подробное описание Русской кампании 1812 года.] Париж, 1820.
- 2) ДРИ, А. Описание французских памятников к столетию Бородинской битвы. Париж, 1912.
- 3) СЕГУР, Филипп де. Наполеон. Париж : И.С. Лапин, [1912]. 38 см. - Изд. обложка с портретом Наполеона Бонапарта в медальоне.
- 4) Униформа Русской армии. Париж, 1888.

300 / 400 €

71 La Guerre patriotique de 1812 et la société russe. Moscou, I. Sytine, 1911-1912. 7 vol. in-4°, nombr. illustrations.

Beautifully-produced centenary edition of the history of the invasion of Russia by Napoleon and its consequences for Russian society, with numerous illustrations (The Paul M. Fekula Collection: A Catalogue. I, p.268.)

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И РУССКОЕ ОБЩЕСТВО. Юбилейное издание. 1812-1912 / Ред. А. К. Дживелегова, С. П. Мельгунова, В. И. Пичета.

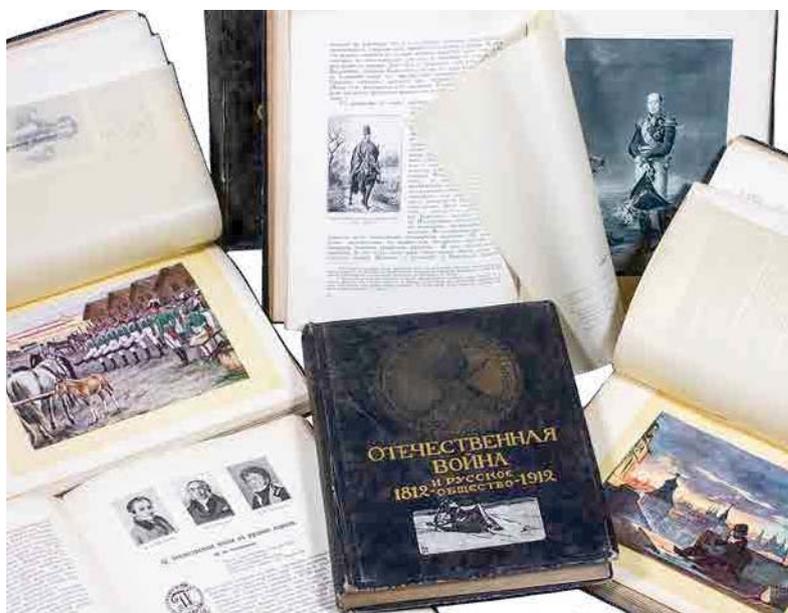
Москва : И. Д. Сытин, 1911-1912. - 7 тт.: ил. ; 28,5 см. - Многочисленные иллюстрации, портреты и карты выполнены в техниках автотипии и гелиографуры. В семи издательских иллюстрированных коленкорových переплётах. Для переплета использован рисунок художника А. Апсита.

Штемпельный экслибрис русской эмигрантской биб-ки в Праге.

Данное издание и по сей день считается одним из наиболее авторитетных русских исторических исследований по войне 1812 года.

Fekula 2364. Bibliochronica: Otetchestvennaya voyna 1812 goda 94

900 / 1000 €





72 Chroniques de la guerre avec le Japon. St.-Petersbourg, 1904. Recueil des numéros 1 à 21 de cette luxueuse revue couvrant ce conflit. 400 pages abondamment illustrées. 33,5 x 24,5 cm. Reliure toile et dos cuir. Usure d'usage.

Летопись войны с Японией. - №№ 1-21.

СПб. : Дубенский, 1904. - 400 с. : ил. ; 33,5 см. - В составном переплете эпохи. Обилие иллюстраций.

150 / 200 €

[К 100-ЛЕТИЮ ПУШКИНА - ЭКЗЕМПЛЯР ТУРОВЕРОВА]

73 ALBUM DE L'EXPOSITION POUCHKINE. Moscou, K. Fischer, 1899. Ex-libris N. Touroveroff.

Альбом московской Пушкинской выставки, устроенной Обществом любителей российской словесности в залах Исторического музея в Москве 29 мая-13 июня 1899 г.

Москва : К. А. Фишер, 1899. - [4], 22 с., [86] л. ил.; 33 см. - В изд. шрифтовой обложке. В состоянии, близком к коллекционному.

На тит. листе штемпельный сюжетный экслибрис Н. Туроверова.

БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ! Данный альбом на антикварном рынке практически не встречается.

Smirnov-Sokolski 3735.

Провенанс: **ТУРОВЕРОВ** Николай Николаевич (1899-1972). Поэт из старинного казачьего рода. Офицер Русской императорской и Белой армий, участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель Выставки 1812 года в Париже. Выдающийся библиофил, хранитель библиотеки генерала Д. И. Ознобишина.

400 / 600 €



74 POUCHKINE, Alexandre. Les pensées de Pouchkine. St.-Petersbourg, 1911.

ПУШКИН, Александр Сергеевич (1799-1837)

Мысли Пушкина : [Сборник].

Санкт-Петербург : Н.Я. Оглоблин, 1911. - IV, [4], 134 с.; 20 см. - Коленкоровый переплет с суперэксlibрисом «С.К.».

100 / 120 €

75 VOLYNSKI, Akim. Leonardo de Vinci. Kiew, 1909.

ВОЛЫНСКИЙ, Аким Львович (1861/1863-1926)

Леонардо-да-Винчи.

Киев: тип. С. В. Кульженко. 1909. - XIII, [3], 498, [1] с.: ил., 17 л. ил.; 25 см. - Изд. илл. переплет (повреждения от влаги по корешку). Прелестно оформленные форзацы. Вообще книга замечательно написана и замечательно издана, недаром же...

Автор: историк и теоретик искусства, критик, философ, писатель, один из ранних идеологов русского модернизма. В 1908 г. избран почетным гражданином Милана, и его именем была названа комната в библиотеке Леонардо, куда исследователь передал свою коллекцию материалов о великом художнике.

100 / 150 €



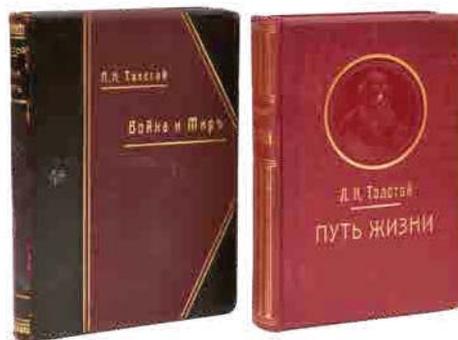
76 TOLSTOÏ, Léon. Deux éditions en russe. 1911.

ТОЛСТОЙ, Лев Николаевич (1828-1910)

Подборка из двух изд., в том числе:

Путь жизни / Изд. «Посредника», лично просмотр. в корректурах Л.Н. Толстым; [Предисл.: И. Горбунов-Посадов]. - Москва, 1911. - 503 с.; 20 см. - В тканевом переплете с тисненым портретом автора в медальоне на передней крышке.

100 / 120 €



77 TSVETKOV, Paul. L'islamisme. Askhabad, 1913. 2 vol. (manques).

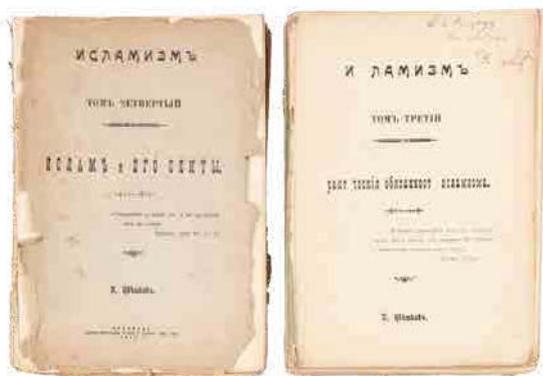
ЦВЕТКОВ, Павел Павлович (1875-1919) [-автограф] Исламизм. - Т. 3-4.

Ашхабад : тип. Штаб[а] Г. Турк[ест]. арм. корп[уса], 1913. - 2 т.; 22 см.

Т. 3: Практические обязанности исламизма: 552 с. Утрата обл., блок расходится. Дарственный инскрипт автора.

Т. 4: Ислам и его секты. 81-453 с. Обложка отходит, надрывы, утраты страниц, блок рассыпается. Большая редкость!

150 / 200 €



78 POLONSKI, Jacob. Poèmes choisis. St.-Pétersbourg, 1912.

ПОЛОНСКИЙ, Яков Петрович (1819-1898)

Избранные стихотворения.

Санкт-Петербург : Н.Я. Елачич, 1912. - [2], VI, 123 с.; 20 см. - Приятный тканевый переплет.

50 / 60 €



79 Denissov, V. La guerre et les images populaires. Petrograd, éd. de «La Nouvelle Revue pour Tous», 1916.

ДЕНИСОВ, Владимир Андреевич (1887 – 1970).

Война и лубок.

Петроград, изд. «Нового Журнала для Всех», 1916, 40 столб. текста, 51 илл., 28 см, изд. илл. обложка и тит. лист работы Митрохина, Д.И., исполненные в худ.-графич. заведении «Унион». Печатано в типогр. «Наш Век».

Первое исследование, посвященное военному лубку, как отдельному жанру «русской народной картинки». В иллюстрациях представлены созданные в XVIII – нач. XX вв. гравированные и литографированные военно – исторические лубки. Отличная сохранность.

Автор: живописец, сценограф, историк искусства, общ. деятель.

250 / 300 €





80 [Ivan BILIBINE]
OSTROGORSKI, Alexandre. La parole vivante. St.-
Pétersbourg, 1917.

ОСТРОГОРСКИЙ, Александр Яковлевич (1868-1908)
Живое слово : Книга для изучения родного языка
/ С оригинальными рисунками И. Билибина, А.
Вестфален и др.

Петроград, 1917. - 2 тт; 24 см. - Обл. отходят, пятна,
распадаются.

50 / 80 €

81 Krivenko Vassily Vassilievitch – autographe].
Mon - «Affaire». Paris, imprem. «Union», 1918.

КРИВЕНКО, Василий Васильевич (1879 –
после 1926) [автограф].

Моё «Дело». На правах рукописи.

Париж, типогр. «Union», 1918, 31 с., 24 см,
изд. шрифт. обложка. На титульном
листе, дарственная, автограф: «Дорогому
Демитрию Ивановичу Ознобишину от В.
Кривенко в память времени проведенного
во Франции во время войны. Март 1918 г.»

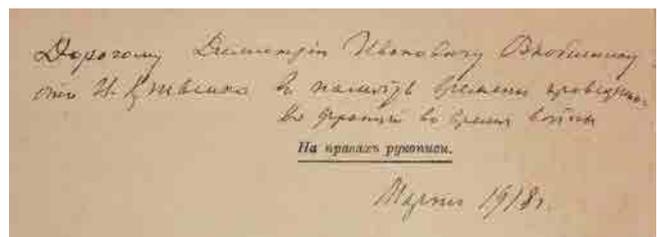
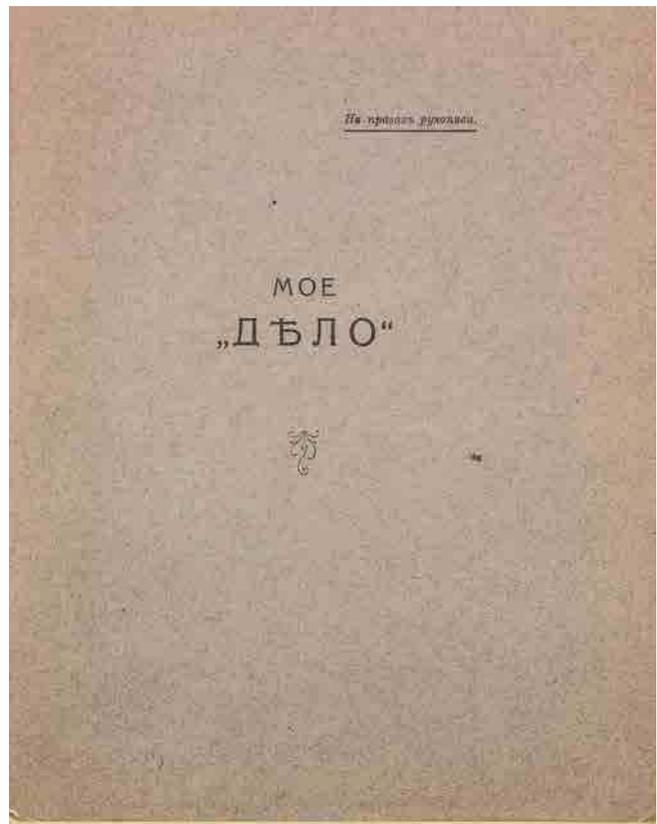
Автор: Полк. Генер. штаба, герой Первой мир. войны, 30-
го янв. 1916 г. назн. штаб-офиц. для поручен. при Глав.
французской квартире. Моё «Дело»: «Когда в конце
января этого года стало известно, что наш военный
представ. «Временного Правит.» во Франции, ген.-майор
Занкевич, складывает с себя полномочия, я решил, что
для меня настал время выяснить ...обстоят., которые
повели к уходу моему из глав. Франц. Квартиры, уходу
в условиях для меня оскорбительных ... я предполагал
обратиться ... к старейш. из наход. во Франции офиц.
ген. Палицину с просьбой учрежд. над ген. Занкевичем и
мною суда чести...») Конфликт и отставка полк. Кривенко
по версии истор. Галина, А., инспирирована бр-ми
графами П. А. и Алексеем Алексеев. Игнатьевыми,
(будущ. «Красный Граф»).

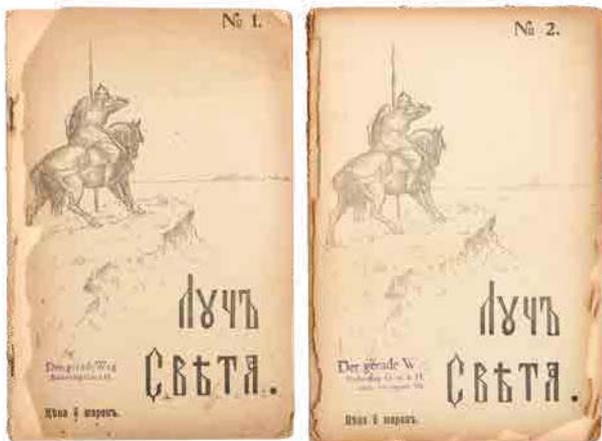
Источник: Ганин, Андрей Владиславович «Любимые
женщины братьев Игнатьевых».

Документ исключительной редкости, изд.
очень огр. тиражом, в коллекц. сохранности.

Провенанс: ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869–1956).
Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры,
коллекционер. Служил в лейб-гвардии Уланском полку, в
частях Кубанского казачьего войска на Кавказе. Участник
Русско-китайской кампании 1900 – 1901. С начала
мировой войны исполнял обязанности военного атташе
во Франции. Член Объединения лейб-гвардии Казачьего
полка и Объединения офицеров Генерального штаба,
почётный член Общества любителей русской военной
старины. Обладатель коллекции редчайших военных
гравюр, богатой «наполеоники».

650 / 800 €





82 Le rayon de lumière. Munich, 1919. 2 vol. in-8°.

Луч света: Литературно-политическое издание. - №№ 1-2.

Мюнхен: [Тип. Р. Ольденбург], 1919, 1920. - 96 + 128 с. ; 23 см. - В илл. изд. обл. (надрывы и отход от блока).

Альманах «Луч света» издавался в Германии и Сербии с 1919 по 1926 гг., всего вышло 6 частей. Редактором первых трех частей «тот самый» С. В. Таборицкий (1895-1980) - один из убийц Набокова-старшего. Среди авторов - П. Борк. Альманах крайней антимасонской и антиеврейской направленности.

Редкость.

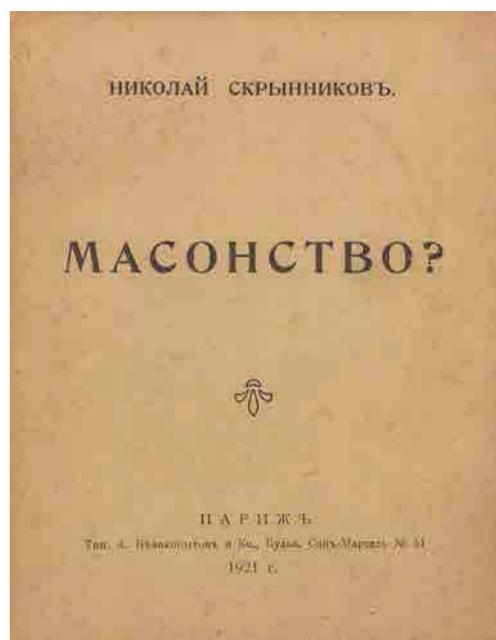
300 / 400 €

83 SKRYNNIKOV, Nicolas. La Franc-maçonnerie? Paris, 1921.

**СКРЫННИКОВ, Николай.
Масонство?**

Париж : [б. и.], 1921 (Париж : Тип. Белокопытов). - 43 с.; 16 см. Изд. шриффт. обл.

350 / 400 €



84 GRIGORIEW, Boris. Rasseja. Potsdam, Mueller & Co.; Petersburg-Berlin, S. Efron Verlag, 1921.

**ГРИГОРЬЕВ, Борис Дмитриевич (1886-1939)
[Рассея].**

Берлин: С. Ефрон, 1921. - 52 с.: ил., 46 л. ил.; 26,1 см. - На нем. яз. Изд. илл. ц/тканевый переплет. Отл. сохр.

Сборник статей Оскара Бие, Павла Барнаха, Александра Бенуа и самого Бориса Григорьева, 70 репродукций в тексте и на отдельных листах с картин и рисунков Б. Григорьева.

Een Russisch Sprookje (Nijmegen, LS, 2004), p.121. Sslavinski, Rendez-vous 38.

200 / 250 €



85 [Boris ZWORYKINE et alii]

Histoire des Soviets. Publiée sous la direction de M. Henri de Weindel. Paris: Jacques Makowsky, éditeur, 1922. Complet en 8 fascicules. Intérieur propre.

[ИСТОРИЯ СОВЕТОВ / Под ред. Анри де Венделя]. – Вып.1-8 [Комплект]

Paris: Jacques Makowsky, 1922. - 8 тт.: ил.; 32,5 см. - 8 выпусков в цветных илл. изд. обложках. В изд. илл. папке. Часть обложек, тит. листов, иллюстраций, книжных украшений и зарисовок выполнены художником Борисом ЗВОРЫКИНЫМ. Потертости и повреждение папки.

Seslavinski, Rendez-vous 46.

120 / 150 €



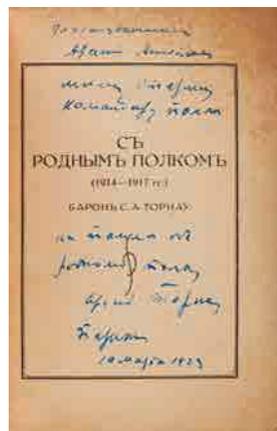
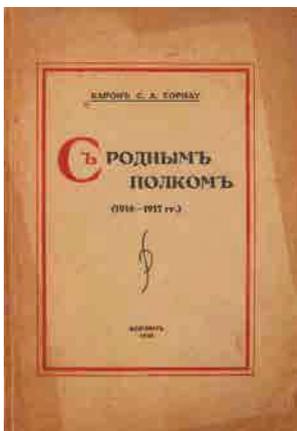
86 Guillaume de Prusse. Mémoires. Berlin, Slovo, 1922.

ВИЛЬГЕЛЬМ (кронпринц Прусский; 1882-1951)

Воспоминания кронпринца Вильгельма / На основании заметок, документов, дневников и бесед сост. Карл Роснер.

[Берлин] : Слово, 1922. - 302, [2] с.; 19 см. - Изд. илл. картонаж.

80 / 100 €



87 TORNAU, Serge, baron. Avec mon régiment. Berlin, 1923. Envoi autographe de l'auteur au général Goulevitch (1866-1947).

ТОРНАУ, Сергей Александрович (1889-1964), барон [-автограф]

С родным полком (1914-1917 гг.).

Берлин : [б. и.], 1923. - 144 с.; 19 см. - Изд. обложка в две краски.

Автограф: «Глубокоуважаемому Арсеню Анатольевичу моему старому командиру полка на память об родном полке / Сергей Торнау / Париж 10 марта 1923».

Провенанс: ГУЛЕВИЧ Арсеній Анатольевич (1866-1947). Генерал-лейтенант Генерального штаба, историк, военный общественный деятель. Командир лейб-гвардии Преображенского полка, затем начальник войск гвардии и С.-Петербургского военного округа. Георгиевский кавалер.

400 / 500 €



88 Les pensées de Cosaques. № 6-11, 14-15 pour 1923 & № 20, 22-23 pour 1924.

КАЗАЧЬИ ДУМЫ: Общеказачий журнал. - № 6-11, 14-15 за 1923 г.; № 20, 22-23 за 1924 г.

София: тип. и словолитня П. Глушкова, 1923-1924. - 11 тт.: 44, 44, 46, 45, 47, 63, 47, 31, 31, 31, 47 с. - В изд. обл. (надрывы). На передних частях обложек, на нескольких номерах покрашенный штамп «А. Padalkine».

Официальный орган Донского войска. Журнал выпускался в Софии с января 1922 года, в 1923 году ему на смену пришел журнал «Казачьи думы» под редакцией С. Пинуса. Вышло 49 номеров этого издания. Затем его продолжением явился парижский «Информационный листок Объединенного совета Дона, Кубани и Терека». На страницах журнала публиковались воспоминания, письма, записки представителей казачьих войск, объявления и биографические справки участников белого движения.

Провенанс: ПАДАЛКИН Алексей Петрович (1893 - 1975). Есаул Донского войска, историк, казачий деятель. Участвовал в Мировой и Гражданской войнах. В 1920 эвакуировался в составе Донской армии в Болгарию. В 1928 перевез во Францию группу казаков для работы на металлургических заводах. Владелец ресторана «Тихий Дон». Член редколлегии журнала «Родимый край». Автор воспоминаний, статей по истории казачества, очерков о земляках-казаках.

Большая редкость, в комплекте издание не встречается.

500 / 600 €

89 KOUBAN. Prague, 1927.

КУБАНЬ: Збірник статтів про Кубань і кубанців.

Прага : Видання громади кубанців в Чехословацькій Республіці, 1927. - 295 с., ил., 1 л. карт. ; 25 см. - Изд. обложка в оранжирован. рамке. Неразрезанный экземпляр. Текст на рус. и укр. яз

300 / 400 €



90 GERTNER, F. Sur l'argent. Prague, 1924.

ГЕРТНЕР, Ф.

О деньгах и обесценении денег / Пер. с нем. под ред. П. А. Берлина.

Прага : [Пламя], 1924. - 120 с.; 18 см. - В обл. Неразрезанный экз.

120 / 150 €



91 Гапоне Гуэоргуи Аполлонович. Histoire de ma vie. Berlin, Maison d'Édition Berlinoise, 1925.

ГАПОН, Георгий Аполлонович (1870–1906)

История моей жизни.

Берлин, Берлинское Книгоиздательство, 1925, 148 с., 19 см, владельческий ц/тканевый переплёт.

Мемуары священника Г. Гапона, политического деятеля, организатора массового шествия рабочих к царю в день «Кровавого воскресенья» 9 (22) янв. 1905 года, закончившегося расстрелом рабочих. Автобиография была написана по заказу английского издат. Для работы над книгой Гапон пригласил журналиста Давида Соскиса, который писал под диктовку Гапона на английском языке. Книга вышла в 1905 г. под заглавием «The Story of My Life». Впоследствии книга была переведена на многие языки мира, включая русский. В конце книги, предвидение о. Георгия: «По всему этому я могу с уверенностью сказать, что борьба идёт быстро к концу, что Николай II готовит себе судьбу одного из английских королей, или французского короля недавних времён, что те из династии, которые избегают ужасов революции, в недалёком будущем будут искать убежища на Западе».

350 / 400 €



МЕМУАРЫ «АДЪЮТАНТА ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА»

92 MAKAROV, Pavel. Souvenirs d'un ancien aide-de-camp du général Mai-Maïevski, espion rouge. Leningrad, 1927.

МАКАРОВ, Павел Васильевич (1897-1970)

Адъютант генерала Май - Маевского : Из воспоминаний начальника отряда красных партизанов в Крыму : С 10 рис. и картой.

Ленинград : Прибой, [1927]. - 194, [3] с., [3] с. объявл., [1] вклад. л. карт. : ил. ; 21 см. - Илл. изд. обложка (потертости, надрывы по корешку).

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ. Книга-легенда. Автор настоящих мемуаров действительно был адъютантом генерала Май-Маевского; послужил прототипом главного героя легендарного художественного фильма «Адъютант его превосходительства».

200 / 300 €



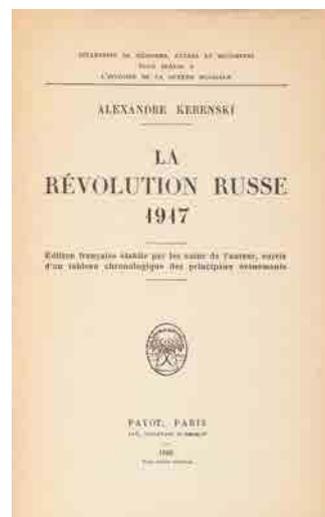
93 KERENSKY, Alexandre. La Révolution russe (1917). Paris, Payot, 1928.

КЕРЕНСКИЙ, Александр Федорович (1881-1970)

[Русская революция].

Париж, 1928. - Изд. шрифт. обложка.

40 / 60 €



**{«СТОЛП» РУССКОЙ ХРИСТИАНСКОЙ ФИЛОСОФИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА -
99 экземпляров}**

94 FLORENSKY, Paul (père). La Colonne et le fondement de la vérité. Berlin, Rossica, 1929.

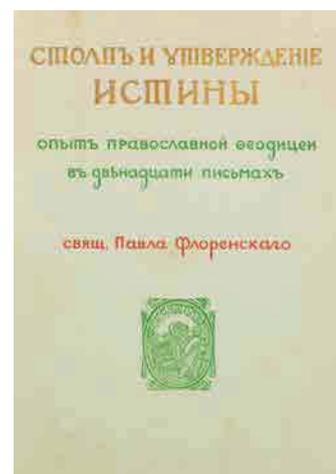
ФЛОРЕНСКИЙ, Павел Александрович, свящ. (1882-1937)

Столп и утверждение истины : опыт православной теодицеи в двенадцати письмах.

Берлин : [антикварный книжный магазин «Rossica»], 1929. - 812 с. : ил.; 21 см. - Тираж 99 нум. экз. Наш экз. №77. - Полукожаный переплет эпохи с тиснением золотом по корешку. Красочная изд. обложка сохранена.

Fekula 698 (edition de 1914).

250 / 300 €



95 Berdiaev, Nikolai, [autographe]. La philosophie de l'esprit libre. Paris, éd. «Ymca Press», 2 vol., 1929.

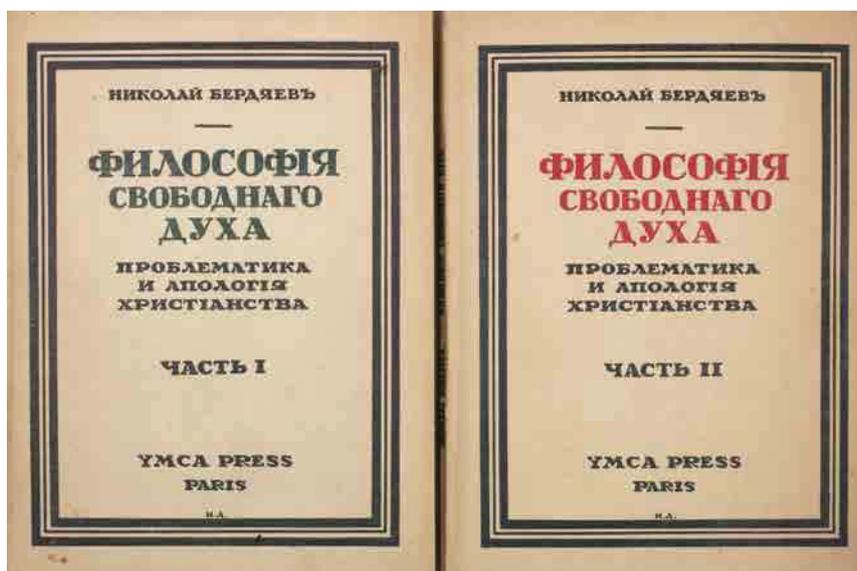
БЕРДЯЕВ, Николай Александрович (1874 – 1948) [– автограф]

Философия свободного духа.

Проблематика и апология христианства, Париж, изд. «Ymca Press», 1929, ч. 1-я: 271 с., ч. 2-я: 236 с., 19 см, шрифт. обложки работы Ивана Лебедева. Первое изд. На авантит. дарственная, автограф: «Дорогой Мирре Ивановне Лот-Бородиной на добрую память об «еретическом» мыслителе Николае Бердяеве». Отличная сохранность.

Провенанс: Лот-Бородин, М.И. (урожд. Бородин; 1882–1957). Учёный-историк, богослов, поэт, литературовед, переводчик, благотворитель.

1000 / 1200 €



Дарю Мирре Ивановне Лот-Бородиной
на добрую память об «еретическом» мыслителе Н.
Николае Бердяеве.

[БЕРДЯЕВ И ДРУГИЕ]

96 AFFIRMATIONS: Revue trimestrielle. Liv. 1-3. Paris, 1931-1932.

УТВЕРЖДЕНИЯ: Орган Объединения пореволюционных течений. - Кн. 1 - 3 [Комплект].

Париж, №№: 1 (февраль 1931), 2 (август 1931), 3 (октябрь 1932). Кн. 1 - 2, 95 с., Кн. 2 - 144 с., Кн. 3 - 192 с. Тираж: 600 экз., 1200 экз., 1800 экз. Обл. худ. В. Н. Никольского. Влад. инскрипт: «Из книг А. Васильева»

Статьи на темы: идеология, политика, библиография, современная Россия, проблемы эмиграции, хроника, проблемы «миросозерцания», история, философия, искусство. Материалы о первых подпольных журналах в СССР.

Книга 1-я: Из содержания: Н. А. Бердяев. Открытое письмо к пореволюционной молодежи. - Е. Ю. Скобцова. Чем может быть пореволюционное народничество. - П. С. Баранецкий. О русском мессианизме. - Ю. А. Ширинский-Шихматов. Освобождение. - Я.М. Меньшиков. Тени свершений. - Д.К. Даниленко. Пореволюционные позиции. - П.С. Баранецкий. Назревание событий. - С. Дмитриевский. О нашем историческом завтра. - В.Г. Жуков. На тему о национальном перевороте. - М. Артемьев. Подпольные журналы в современной России. - Журнал «Путь странника» № 1. Передовая. - И.В. Степанов Современный монастырь. - А.Д. Хилков. Эмиграция и труд. - Н.А. Перфильев. О «Судьбе России». Состояние: Надрывы верха и низа корешка. Обл. потемнела, пятнышки по левому и правому полю. На обл. цифры чернилами. Уголки немного вмяты. На титуле влад. подпись и печать библиотеки русского христианского студенчества. Печати библиотеки и на отдельных страницах.

Книга 2-я: Н. Бердяев. Основной вопрос нашей эпохи. - Ф. Степун. В защиту свободы. - Н. Тимашев. В поисках новой России. - Е. Скобцова. Российское мессианское призвание. - Я. Меньшиков. Отражения. - В. Никольский. Азия и человечество. Истоки. - А. Холодилов. Вчера. Сегодня. Завтра. - Ю. Ширинский-Шихматов. Об антитезе. - Г. Немиров-Данченко. Монастыри горят. - Н. Ладов. Ватикан и Квиринал. - М. Артемьев. Искание нового миросозерцания (религиозно-общественные течения в СССР): 1. Философия культуры. 2. Учение о синакратии. - С. Дмитриевский. Сталин. - И. Степанов. Россия и эмиграция. - О. Сарматов. Дух интервенции. - П. Силиченко. Или-или. - Е. Кускова. Что именно утверждается? - Л.Б. Из жизни пореволюционных течений. - Библиографические заметки Н. Перфильева. Состояние: Надрыв низа корешка. Обл. потемнела, пятнышки по правому полю. На обл. цифры чернилами и печать библиотеки русского христианского студенчества. На титуле влад. подпись и печать библиотеки русского христианского студенчества. Печати библиотеки и на отдельных страницах. Не разрезанный экз.

Книга 3-я: Н. Филиппов. О русском мессианизме. - Н. Тургенева. Пути истории. - Ю. Ширинский-Шахматов. Два мессианизма. - А. Холодилов. Кризис. - Э. Хара-Даван. Национальный вопрос. - В. Зубов. Два голоса. - И. Степанов. О труде и свободе. - Г. Немиров-Данченко. Конец эпохи капитализма. - С. Бохан. Мы. - Н. Рерих. Азия о Христе Иисусе. - В. Никольский. Азия и человечество. Индия. - Б. Поплавский. Среди сомнений и очевидности. - Н. Устрялов. Зарубежная смена. - С. Дмитриевский. Против пассивности. - М. Артемьев. Этика в экономике. - В.Иванов. Заметки по вопросам политики. - В. Макаров. В защиту интеллигенции. - И. Степанов. Перегоним Америку. - Г. Танасов. Дальневосточный конфликт. - Хуго Вальден. Эволюция Хитлера. - Н. Васильев. Да-Тун. - Листовка «К слухам об интервенции». - Отзывы о книгах.

Провенанс: Андрей Анатольевич Васильев. Родился в Харбине в 1931 г. (родители ушли от большевиков в 1922 г.). Крестный сын Агнии Михайловны Дитерихс, дочери генерал-лейтенанта Михаила Константиновича Дитерихса. В 1949 переехал в Австралию, оттуда в 1957 г. в Германию. Работал в НТС, в последние годы перед пенсией заведовал отделом антикварных книг изд-ва «Посев».

300 / 400 €



97 NASANSKI, Wladimir. La chute de la Grande Russe et de la Maison Romanoff. Paris, 1930. - 8° de 545 pp.

**НАЗАНСКИЙ, Владимир Иванович (1877-1939)
Крушение великой России и дома Романовых.**

Париж, 1930. - 545 с.; 26 см. - Изд. шрифтовая обложка.

Автор - последний помощник Московского градоначальника, полковник Конной артиллерии Императорской Русской Армии; один из видных деятелей Бакинской полиции.

100 / 120 €



98 NIKOLAEVSKI, Boris. Histoire d'un traître. Les terroristes et la police secrète. Berlin, Petropolis, 1932.

НИКОЛАЕВСКИЙ, Борис Иванович (1887-1966)

История одного предателя: Террористы и политическая полиция.

Берлин: Петрополис, 1932. - 374 с.; 20 см. - Владельческий ц/ тканевый переплет. Штемпельный экслибрис А. С. Альперина.

Из предисловия: «Задача настоящей книги - дать биографию Азефа на основе по возможности точно проверенных данных, на рисовать исторически верную картину его деятельности в обоих мирах: в мире революционном и в мире полицейском».

«Редко встречается» (А.Савин). Desideratum РНБ.

Провенанс: АЛЬПЕРИН, Абрам Семенович (1881-1968). Юрист. промышленник, общ. деятель, масон. Оказывал финансовую помощь Белому движению. Во время Второй Мировой войны участвовал в еврейском Сопротивлении. Председатель Общества Тургеневской биб-ки.

250 / 300 €

99 SVITKOFF (STEPANOFF, Nicolas). La franc-maçonnerie en milieu de l'émigration russe. Paris : Ed. de la «Libre parole», 1932.

СТЕПАНОВ, Николай Филиппович (псевд. СВИТКОВ, в монашестве АЛЕКСАНДР; 1886—1981)

Масонство в русской эмиграции. К 1 января 1932: Составленное на основании мас.: документов.

Париж : Ed. de la «Libre parole», 1932. - 31 с.; 16 см. - В изд. обложке.

Автор рассказывает о современном русском масонстве за границей с 1920 года. Приводится список русских масонов на 1-е января 1932 года.

Книга очень редкая. Desideratum РНБ.

400 / 500 €



100 [ROJAN]

BAKOUNINA, Tatiana. Les Franc-Maçons russes. Paris, 1934.

БАКУНИНА, Татьяна Алексеевна (1904-1995)

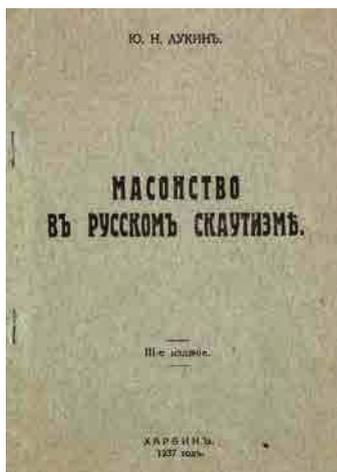
Русские вольные каменщики.

Париж : Свеча, 1934. - 46 с.; 19 см. - илл. изд. обложка работы Ф. РОЖАНКОВСКОГО. На аван-тителе штемпельный экслибрис Н. Н. Туроверова.

Автор - историк, библиограф, общественный деятель, жена писателя М. Осоргина (Ильина); с 1930 исследователь русского масонства. Была инициатором восстановления Тургеневской биб-ки в Париже.

Провенанс: из библиотеки Н. Н. ТУРОВЕРОВА (1899-1972)

350 / 400 €



101 LOUKINE, Georges. La franc-maçonnerie dans le scoutisme russe. Harbin, 1937.

ЛУКИН, Юрий Николаевич
Масонство в русском скаутизме.

Харбин: Вс. А. Морозов, 1937. - 32 с.: ил. ; 19 см. - Изд. шрифт. обложка.

В своей книге автор, член Национальной организации русских разведчиков (НОРР), утверждает, что система скаутинг готовит из молодежи материал для масонских лож, опираясь на фактические материалы и подобранную документацию.

Редка! Нет в РНБ и РГБ. Отл. сохранность.

400 / 500 €



102 Les secrets de la franc-maçonnerie. Bruxelles, A bas les masques! vers 1938.

Тайны масонства.

Боюссель: Маски долой!; Ауфбау, [1938]. - 72 с.; 24 см. - Изд. илл. обл., многочислен. илл. в тексте.

Год изд. не указан; установлен по книге К. Родзаевского «Завещание русского фашиста».

Исключительная редкость. Отл. сохранность.

500 / 600 €

103 Service Mondial. La correspondance internationale, bimensuelle. Ensemble de 6 livraisons: Erfurt, 15 jan. 1938, №№ V/1 et 2; Erfurt 15 mai 1939, № VI/10; Francfort-Sur-Le-Main, 15 déc. 1939, № VI/24; 1 avr., 1942, № IX/7; 15 juil. 1942 № IX/14.

Мирова Служба: Международная корреспонденция по разъяснению иудейского вопроса.

Подборка из 6-ти выпусков: Эрфурт, 15 янв. 1938, №№ V/1 и 2, 11 с., 33 см; Эрфурт, 15 мая 1939, № VI/10, 7 с., 29,8 см; Франкфурт-на-Майне, 15 дек. 1939 № VI/24, 9 с., 29,7 см; Франкфурт-на-Майне, 1 апр. 1942 № IX/7, 8 с., 29 см; с конвертом адресован Н.Н. Туроверову; Франкфурт-на-Майне, 15 июля 1942 № IX/14, 5 с., 29,4 см, с конвертом адресован Н.Н. Туроверову, с обратным адресом: «Welt-Dienst» Frankfurt a. Main.

«Мировая Служба» выходила два раза в месяц на 12 языках, главным редакт. русского отдела был Марков Николай Евгеньевич (Марков Второй; 1866 – 1945).

Исключительная редкость.

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899–1972). Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, хранитель библиотеки генерал-майора Д.И. Ознобишина.

1800 / 2000 €



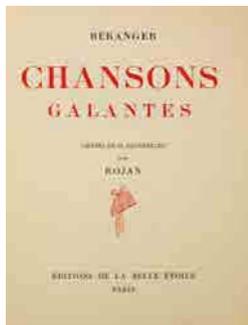
104 PLATONOV, Serge. Manuel de l'histoire russe. Buenos-Aires, 1945.

ПЛАТОНОВ, Сергей Федорович (1860-1933)

Учебник русской истории.

Буэнос Айрес : Лашкевич, 1945. - 366 с. : ил., портр.; 23 см. В изд. обл.

50 / 100 €



105 [ROJAN]

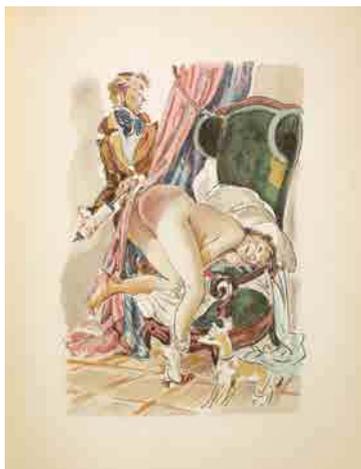
BERANGER (Pierre-Jean de).
Chansons galantes. Ornées de 16 aquarelles par Rojan. Paris, La Belle Etoile, 1937, petit 4°.

БЕРАНЖЕ, Пьер-Жан (1780-1857)
[Галантные песенки.]

Париж: La Belle Etoile, 1937. - 157 с.: ил. ; 12 л.ил. ; 24 см. - Изд. илл. обложка. 12 картинок на отдельных листах и 4 виньетки в тексте работы Рожана (Федора С. РОЖАНКОВСКОГО, 1891- 1970). Прекрасный библиофильский экз.

Seslavinski, Rendez-vous 68.

250 / 300 €



106 Sur la ligne. Revue des D-P. Autriche, 1947. Livr. 51-60. Rare.

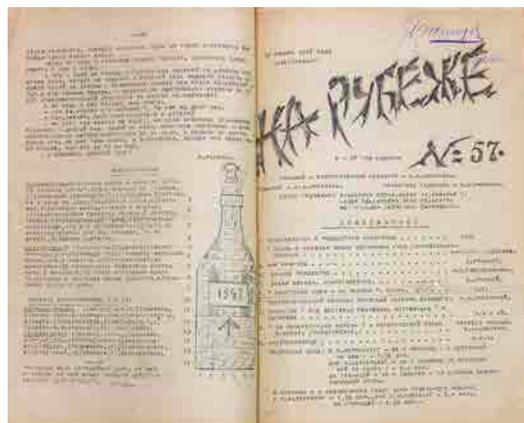
НА РУБЕЖЕ: Журнал. - №№ 51-60.

Австрия: Изд. Лагерь ДИ-ПИ Келлерберг, 1947. - Отпечатано на ротаторе.

Рукописные пометки генерала А. М. Драгомирова. Чрезвычайно редкое издание.

Провенанс: ДРАГОМИРОВ, Абрам Михайлович (1868—1955). Генерал от кавалерии. Участник Первой мировой войны и Гражданской войны на стороне Белого движения.

400 / 500 €



107 [Alexandre BENOIS & Alexandre SEREBRIAKOFF]
POPOFF, Alexandre. Grégoire Orlov. Paris, édition de l'auteur, s.d. [vers 1946]. 4o, couverture illustrée d'après A. Serebriakoff. Illustrations d'Alexandre Benois et A. Sérebriakoff. Envoi autographe de l'auteur à Nicolas Touroveroff. Corvo albo rarior!

ПОПОВ Александр Александрович (1885-1964) [-автограф]
Григорий Орлов: Историческая поэма / Илл. А. Бенуа и А. Серебрякова.

[Париж: изд. автора, 1946]. - 144 с.: ил.; 33 см. - 11 илл. Александра БЕНУА; 57 илл. Александра СЕРЕБРЯКОВА. На стр. 81 - виньетка (рисунок Кремля) работы С. ЧЕХОНИНА. Изд. илл. картонажный переплет и иллюстрированная суперобложка, «составленная из мотивов Орловского сервиза; на оборотной стороне - Орловская табакерка», работы А. Серебрякова.

На аван-тителе дарственная надпись: «Кружку Казаков-литераторов от автора - собрата. А. Попов. Париж, 15 июля 1947 г.».

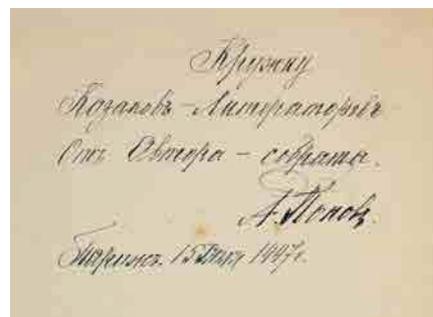
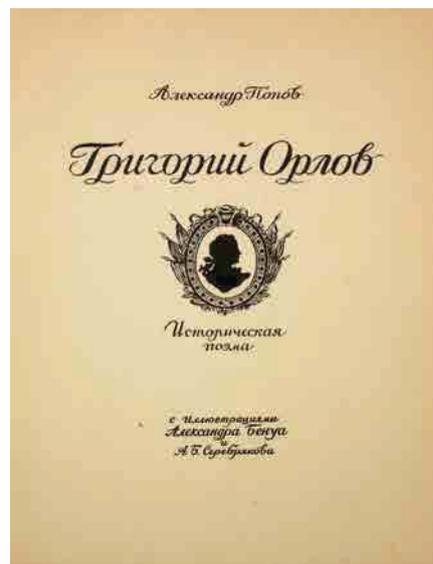
Историческая поэма, состоящая из двух частей. Первая повествует об Орлове - фаворите Императрицы. Вторая рассказывает о жизни Орлова после «фаворитства».

ОДНА ИЗ ПРЕКРАСНЫХ И РЕДЧАЙШИХ КНИГ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ. Не обнаружена в фондах РНБ и РГБ. Отличная сохранность.

Seslavinski, Rendez-vous 18.

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Выдающийся русский поэт, Донской казак, участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Один из создателей Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, хранитель библиотеки генерал-майора Д.И. Ознобишина. Член редакционной коллегии Кружка казаков-литераторов.

2000 / 2500 €



108 COLOMB. Revue des DP. Autriche, 1947. Livr. 42-60. Rare.

КОЛУМБ: Журнал. - №№ 42-60.

Зальцбург: Лагерь ДИ-ПИ Парш, 1947. - Отпечатано на ротаторе. Чрезвычайно редкое издание.

Провенанс: ДРАГОМИРОВ, Абрам Михайлович (1868—1955). Генерал от кавалерии. Участник Первой мировой войны и Гражданской войны на стороне Белого движения.

400 / 500 €



109 COLOMB. Revue des DP. Autriche, 1947-1948. Livr. 71-85. Rare.

КОЛУМБ: Журнал. - №№ 71-85.

Зальцбург: Лагерь ДИ-ПИ Парш, 1947-1948. - Отпечатано на ротаторе. Чрезвычайно редкое издание.

Провенанс: ДРАГОМИРОВ, Абрам Михайлович (1868—1955). Генерал от кавалерии. Участник Первой мировой войны и Гражданской войны на стороне Белого движения.

400 / 500 €

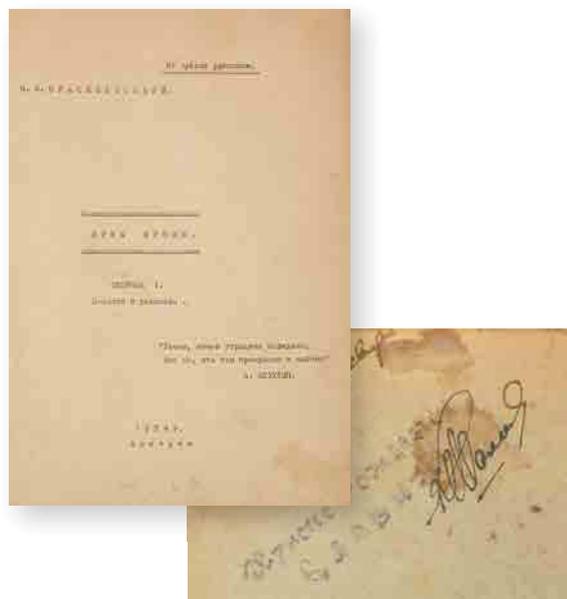
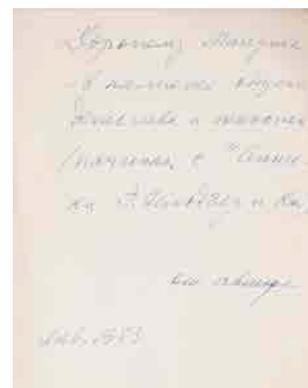
110 GOLDENWEISER, Alexis. A la défense du droit. New-York, 1952. Envoi autographe.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР, Алексей Александрович [-автограф]

В защиту права : Статьи и речи.

Нью-Йорк : Изд-во им. Чехова, 1952. - 266 с.; 22 см.
С дарственным инскриптом автора.

80 / 100 €



111 KRASNOLESSKI, Kozma. Le cri du sang. Autriche, 1954. Envoi autographe de l'auteur.

КРАСНОЛЕССКИЙ, К.М. (наст.: Шамов, Кузьма Маркович) [-автограф]

Крик крови: Повести и рассказы. - Сборник 1-й [и единст.].

Австрия: издание автора, 1954. - 96 с.; 22 x 30 см. - Изд. обл. Издано на ротаторе.

Дарственный инскрипт: «Войсковому Старшине Н. Бородачеву. Христос рождается. Славьте! К.Шамов».

Воспоминания автора в виде рассказов о событиях Гражданской войны на Юге России.

Издание не обнаружено в каталогах РНБ и РГБ. Нет у А. Савина. Большая редкость!

200 / 300 €



112 Le messenger des loges russes réunies. Paris, 1959. ## 1 et 2.

Вестник объединения русских лож. Д. (древнего) и П. (принятого) Шотландского устава.

Париж, 1959 г., No1, 36 с.; No2, 31 с., 27 см. - Отпечатано на ротаторе, илл. обложки.

Среди авторов крупнейшие представители русского масонства: Лианозов, Степан Георгиевич (1872 – 1949) – крупнейший нефтяной магнат России, член достопочтенной ложи «Астрея», член капитул Астрея. Возведен в 33-ю степень, граф Бобринский Петр Андреевич (1893 – 1962) – поэт, автор книги «Старчик Григорий Сковорода», член – основатель лож: Астрея, Друзья Любомудрия, Северное Сияние и др. Большая редкость, в коллекционном состоянии.

450 / 500 €

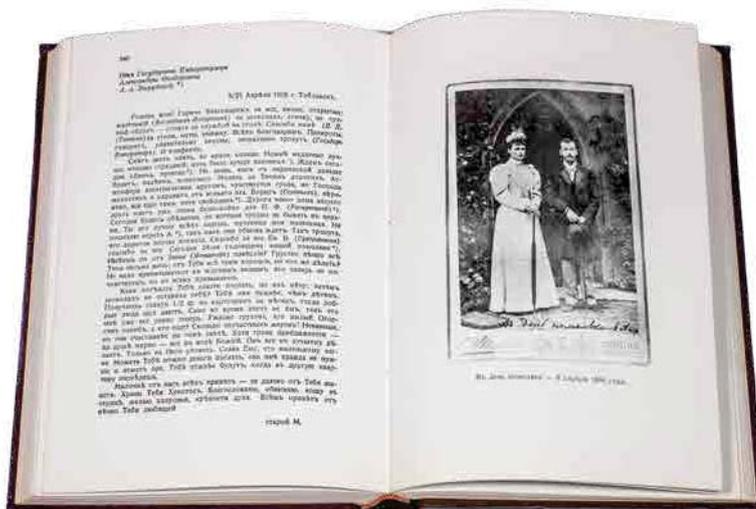
113 Lettres des membres de la famille impériale russe en prison. Jordanville (N.Y.) : Holy Trinity monastery, 1974.

Письма царской семьи из заточения / Под ред. Е. Е. Алферьева. при участии в сборе материалов безвременно скончавшихся Гр. Д. С. Татищева (1972) и ген. С. П. Андоленко (1973).

Jordanville (N. Y.) : Holy Trinity monastery, 1974. - 543 с. : ил., к., нот. ил., портр., факс.; 26 см. - Издательский коленкоровый переплет с золотым тиснением на корешке.

Содержание: Предисловие Е. Высочества Княжны Веры Константиновны. - От редакции. - Памятные дни Царской Семьи. - Хронологический перечень событий крестного пути Царственных Мучеников. - Февральская смута. - Письма из заточения в Царском Селе (8 марта - 1 августа 1917 г.). - Ссылка в Сибирь. - Письма из заточения в Тобольске (6 августа 1917 г. - 13 апреля 1918 г.). - Увоз из Тобольска Их Величеств и Великой Княжны Марии Николаевны. - Письма, написанные в пути из Тобольска в Екатеринбург. (13 апреля - 17 апреля 1918 г.). - Письма из Тобольска и Екатеринбурга в дни разлуки. (13 апреля - 10 мая 1918 г.). - Отъезд из Тобольска и прибытие в Екатеринбург Августейших Детей Их Величеств. Заточение в доме Ипатьева. - Письма из заточения в Екатеринбурге. (10 мая - 4 июля 1918 г.). - Убийство в Перми Великого Князя Михаила Александровича. - Злодейское убийство Царской Семьи. - Алапаевское убийство. - Убийство Членов Императорской Фамилии в Петрограде. - Приложения (Стихотворения, написанные рукой Великой Княжны Ольги Николаевны. - Стихотворения, переписанные в заточении Государыней Императрицей Александрой Федоровной. - Книги духовного содержания, принадлежавшие Царственным Узникам, как немые свидетели их духовного подвига в заточении. - Августейшие Богомольцы. - Чин поминовения Царственных Мучеников и верных их слуг, с ними убиенных, в `День Скорби` 4 июля. - Покаянная молитва, читаемая в день убийства Царской Семьи 4 июля. - К прославлению Царственных Мучеников.). - Источники собрания писем Царской Семьи. - Библиография. - Указатель личных имен. - Дополнение.

«Настоящее собрание представляет собой первую попытку собрать в одно целое письма, написанные узниками. В общей сложности в предлагаемой книге опубликованы 227 писем, из которых 79 писем публикуется впервые» (А.Савин).



300 / 500 €



114 FORD, Henry. Le Juif international. Sine loco, sine anno.

ФОРД, Генри (1863-1947). Международное еврейство.

Б. м., б.г. (1982?). - 237, [2] с.; 23 см. - Изд. обложка (надрывы, легкие загрязнения).

В книгу американского автомобильного магната вошли наиболее скандальные заметки и резкие высказывания антисемитского характера, публиковавшиеся ранее в собственной газете промышленника, «The Dearborn Independent», и подпитанные текстами т.н. «Протоколов сионских мудрецов». Книга распространялась огромными тиражами и получила столь же широкий резонанс, была переведена на 16 языков. После проигрыша в суде по делу о нанесении ущерба еврейской общине Соединённых Штатов Америки, Форд публично отказался от своих антиеврейских позиций, объявил об изъятии тиража и запрете переизданий, однако книга выходила и в дальнейшем.

200 / 300 €

**115 [Léon BAKST] DIAGHILEFF'S (Serge de)**

Souvenir... Ballet Russe. With originals by Leon Bakst and others. New York, Metropolitan Ballet Company, s.d. (1916). In-4, broché.

Très belle publication illustrée de reproductions photographiques et de compositions en noir et en couleurs de Léon Bakst. Infime déchirure à la couverture.

Joint : New-York Tribune. April 2, 1916. (consacré aux ballets de Diaghileff)

[НА ПАМЯТЬ О РУССКОМ БАЛЕТЕ СЕРГЕЯ ДЯГИЛЕВА.]

New-York: Metropolitan Ballet Company, 1916. [40] с: ил.; 31,5 см. - Изд. илл. обложка по рисунку Льва БАКСТА. Отпечатано на мелованной бумаге. Ничтожный надрыв обложки. К экз. прилагается разворот газеты New-York Tribune за 2 апреля 1916 г., посвященный дягилевским балетам.

200 / 300 €

**116 LES BALLETS RUSSES ET ALII: Bel ensemble de 31 programmes. 1907-1950.**

Comoedia Illustré 1912, La chauve-souris de Moscou de Nikita Balieff, Le tzar Ivan le Terrible («film historique russe»), Serge de Diaghilew - Ballets Russes: Programme Officiel 1928, Anne Pavlova, a ta memoire, Chaliapine, Original Ballet Russe du Col. W de Basil, La fete chez l'Imperatrice ou la journee de Compiegne: soiree de grand gala franco-russe...

РУССКИЙ БАЛЕТ И МУЗЫКА ЗАРУБЕЖОМ: Подборка из 31 балетных, театральных, вокально-музыкальных и синемаграфных программ. 1907-1950е гг.

В том числе представлены:

Выпуски журнала Comoedia Illustré, посвященные Дягилевским сезонам; Русский балет в Монте-Карло; Анна Павлова, Русский балет в Театре Елисейских полей, Частная русская опера в Париже, «Летучая мышь» Балиева, советский фильм «Крылья холопа» (1926), концерт памяти Шаляпина (1938) и проч.

600 / 800 €

**117 ANNA PAVLOVA: 5 programmes pour le Théâtre Covent Garden [et alii].**

Les années 1920.

АННА ПАВЛОВА: Пять программ выступлений в Театре Ковент-Гарден и иных.

1920-е гг. В илл. изд. обложках. Очень редкие!

200 / 300 €

118 Target, Jean (1910 – 1997).
Massine, Léonide – autographe].

Deux dessins représentant L. Massine dans le ballet «Tricorne».

- 1) «Léonide Massine dans le Tricorne, Grand Ballet de Monte-Carlo, Saison de Paris, oct.-nov., 49». Sanguine, signé en bas à droite et dédié par L. Massine à gauche: «À Jean Target, Léonide Massine», 31 x 22,5 cm.
- 2) «Léonide Massine dans le Tricorne». Sanguine et pierre noire, signé en bas à droite, 30,5 x 22,5 cm.

Тарже, Жан (1910 – 1997)

Мясин, Леонид Фёдорович (1896 – 1979) – автограф]

Два рисунка: Л. Мясин в балете «Треуголка», сангина, чёрный карандаш.

1) Справа авторск. надпись: «Леонид Мясин в балете «Треуголка», Большой Балет в Монте-Карло, Парижский Сезон, окт.-нояб. – 49». Подпись справа внизу. Слева чёрн. карандашом автограф: «Жану Тарже Леонид Мясин». 31 x 22,5 см.

2) Слева внизу авторск. надпись: «Леонид Мясин в балете Треуголка». Подпись справа внизу, 30,5 x 22,5 см. Балет «Треуголка», написан по заказу С. Дягилева, хореография Л. Мясина, художн. П. Пикассо, премьера прошла в Лондоне в 1919 г.

400 / 500 €



119 Target, Jean (1910 – 1997).

Toumanova, Tamara (1919 – 1996) – autographe].

Dessin, sanguine, pierre noire et aquarelle: «Tamara Toumanova et Georges Skibine dans Don Quichotte, Gala Rijinski, nov. 49». Signé, daté 1949 et localisé Londres, en bas à droite. Dedicacé par T. Toumanova en bas à gauche: «Pour Jean Target en admiration Tamara Toumanova». 29,5 x 22,5 cm.

Тарже, Жан (1910 – 1997)

Туманова, Тамара Владимировна (1919 – 1996) – автограф]

Бумага, сангина, чёрн. карандаш, акварель. Справа авторск. надпись: «Тамара Туманова и Георгий Скибин в балете Дон Кихот, Галя Рижинский нояб., 49». Справа внизу, подпись, Лондон 1949 г. В левом нижнем углу автограф: «Жану Тарже с восхищением Тамара Туманова». 29,5 x 22,5 см.

Скибин, Юрий Борисович (1920–1981) – танцовщик русского происхождения. Учился балету в Париже у Ольги Преображенской. С началом II-й Мировой войны, благодаря помощи С. Лифаря, Скибин смог выехать из Франции в Англию, где поступил в труппу «Русских балетов» полков. де Базилля.

250 / 300 €

120 Target, Jean (1910 – 1997).

Oukhtomsky, Wladimir (1926 – 2009) – autographe].

Dessin, sanguine, pierre noire. En bas à gauche l'inscription: «Wladimir Oukhtomsky dans «Don Quichotte» (ballet? Charraf, Théâtre de l'Empire)». Signé en bas à droite et dédié par Oukhtomsky: «Merci de vos admirables dessin véritable documents de la danse, mon souvenir le meilleur de ? de Paris Oukhtomsky 1952». 30,5 x 24,5 cm.

Тарже, Жан (1910 – 1997)

Ухтомский, Владимир Евгеньевич (1926 – 2009) – автограф]

Бумага, сангина, чёрн. карандаш. Слева авторская надпись: «Владимир Ухтомский в балете «Дон Кихот» (балет ? Шароф, театр Империи)». Подпись справа внизу и автограф Ухтомского: «Спасибо за Ваш прекрасный рисунок..... Ухтомский 1952». 30,5 x 24,5 см.

Автор автографа: Протопопов-Ухтомский, В.Е., князь. Артист балета. С 1945 г. работал в труппе Нового балета Монте-Карло, под руководством С. Лифаря. В течение многих лет был партнёром по сцене Т. Тумановой.

250 / 300 €

121 {LIFAR, Serge (1905-1986)}
 Tambourin du ballet «L'Après-midi d'un faune» sur la musique de Claude Debussy.
 Parchemin tendu sur rond de bois, feutre vert au bord, manche en bois.
 Porte un dessin et une inscription autographe de Serge Lifar.
 Diam. 38 cm.

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф]
 Тамбурин - аксессуар к балету «Послеполуденный отдых Фавна» на музыку симфонической поэмы Клода Дебюсси.
 На пергамене красныш карандашом: «Икар 5 xii 62, 25/9, 1963 Сергей Лифарь».
 Диаметр. 38 см.



450 / 500 €



122 LIFAR, Serge (1905-1986)
 Ensemble de trois tirages argentiques par S. LIDO, Boris LIPNITZKI et anonyme.

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986)

Подборка из 3-х фото:

1) ЛИДО, С. (Лидов, Сергей Павлович, 1906-1984)

Сергей Лифарь и Людмила Черина в балете «Ромео и Джульетта», 1944 г.

Печать фотографа и рукописная идентификация на обороте.
 22,8 x 23,2 см.

2) ЛИПНИЦКИЙ, Борис (1887-1971)

Сергей Лифарь в балете «Аделаида» Равеля. 1938 г.

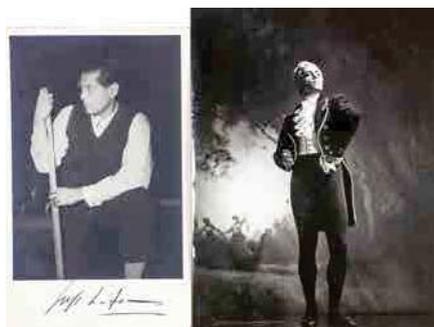
Печать фотографа и рукописная идентификация на обороте.
 23 x 17 см.

3) НЕИЗВЕСТНЫЙ ФОТОГРАФ

Сергей Лифарь на репетиции. 1929 г.

Автограф С. Лифаря; 23 x 17 см.

Фотография воспроизведена в изд: «Сергей Лифарь в Опере» (2006, на фр. яз.).

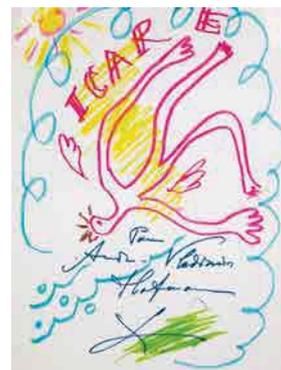


400 / 450 €

123 LIFAR, Serge (1905-1986)
 Icar.
 Feutre sur papier. 27,0 x 20,6 cm.
 Dédicace autographe a André Hofmann.

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986)
Икар.

Бумага, цветные фломастеры. 27,0 x 20,6
 Дарственная надпись (автограф): «Андрею Владимировичу Гофману / Сергей Лифарь».



400 / 450 €

{ОСОБЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР... ДЛЯ ДИРЕКТОРА ПАРИЖСКОЙ ГРАНД-ОПЕРА}

124 Serge Lifar à l'Opéra. Paris, Thibault de Champrosay, 1943. In-4, cartonnage d'éditeur. Illustré en couleurs. Exemple numéroté. Envoi autographe de Serge Lifar a Jacques ROUCHÉ (1862-1957)

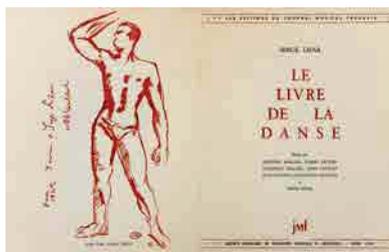
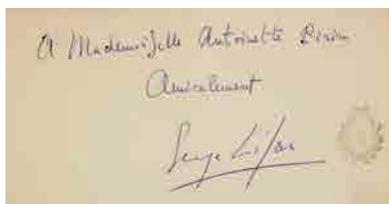
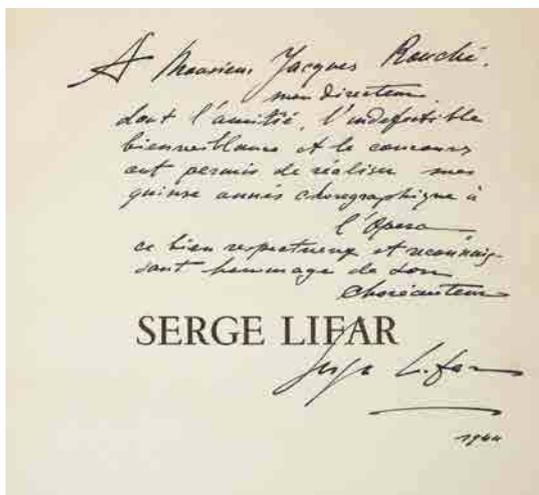
[ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) – автограф]

Серж Лифарь в Парижской Опере.

Париж, 1943. – Илл.; 34 см. – Изд. илл. картонажный переплет и футляр. Экз. из тиража на особой бумаге № 61. Дарственный инскрипт С. Лифаря: «Господину Жаку Руше, моему директору, в знак нерушимой дружбы, доброжелательности и поддержки, которые позволили мне осуществить мои 15 лет хореографической деятельности в Опера... С. Лифарь 1944».

Провенанс: РУШЕ, Жак (1862—1957). Меценат, предприниматель в парфюмерной промышленности, театральный деятель, режиссер. В 1915-1945 — директор парижской Гранд Опера. Благодаря его стараниям на сцене знаменитого театра выступала балетная труппа Дягилева и знаменитая балерина А. Павлова.

800 / 1000 €



125 LIFAR Serge. Le livre de la danse - ses origines, ses rapports avec les autres arts. Paris, éditions du journal musical français, 1954. In-8 (23 x 18 cm), 226 p., couv. ill. Illustrations de A. Maillol, P. Picasso, C. Berard, L. Leyritz, J. Cocteau, J.D. Malcles, S. Lifar. Envoi de Serge Lifar.

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф]

[Книга о классическом танце].

Париж, 1954. – Прекрасно илл.издание.

Дарственная надпись С. Лифаря: «Барышне Антуанетте Пирим дружески Сергей Лифарь». Штемпельный экслибрис С.Лифаря.

300 / 400 €



126 LIFAR Serge– dédicace, autographe]. Ma vie. Paris, René Julliard, 1965.

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф] Моя жизнь.

Париж, изд. «René Julliard», 1965, 398 с., 14 с. илл., 24 см, изд. илл. обложка, на авантитуле дарственная надпись, автограф: «Для Роберта Кантена, очень сердечно Сергей Лифарь».

250 / 300 €

127 [Nathalie GONTCHAROVA]

PROPERT, W.A.

The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920. With a chapter on the music by Eugène Goossens and 63 illustrations from original drawings.

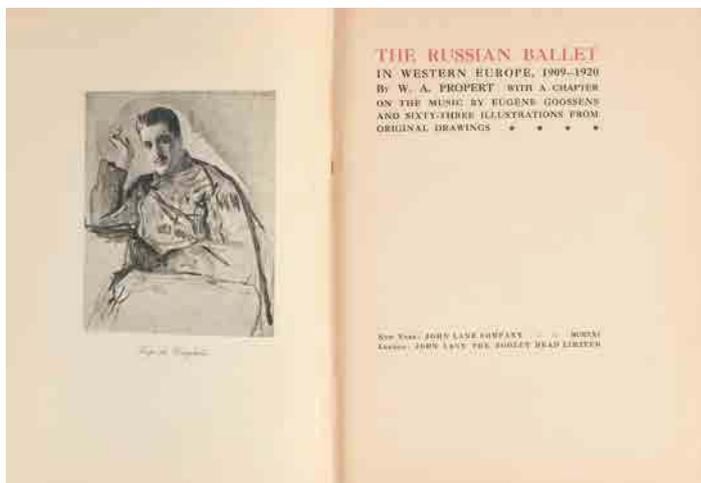
London, New-York, John Lane, 1921. Un des 450 exemplaires.

ПРОПЕРТ, В. А.

[Русский балет в Западной Европе: 1909-1920 / С 63 илл.]

London, New-York, John Lane, 1921. - илл. ; 4° (32 см). – Тираж 450 экз. Наш №318. – Составной изд. (?) переплет (потертости). Золотая «головка». Надрыв одной стр. Великолепные иллюстрации.

200 / 220 €



128 ANNENKOV, Georges (1889-1974)

Affiche « Ballet russe, Irina Grjebina».

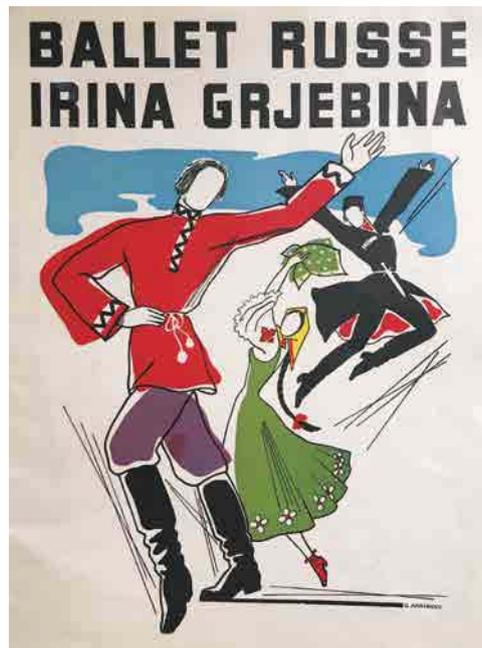
Paris. Lithographie. 59 x 40 cm.

АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889-1974)

Афиша «Русский балет Ирины Гржебиной».

Париж, 1950-е гг. 59 x 40 см. В раме.

100 / 150 €



129 Paire de jumelles de théâtre.

Russie, vers 1970-1980. Avec étui.

Бинокль театральный, в оригинальном футляре.

СССР, втор. пол. XX в.

80 / 100 €





130 PIERRE II 1727-1730
Rouble 1727. Argent.

Рубль 1727. Серебро.

500 / 600 €



131 ÉLISABETH Ire 1741-1762
2 grivenniks de 1747 et 1748. Argent.

**Гривенник 1747 и гривенник 1748.
Серебро.**

150 / 200 €

132 CATHERINE II 1764-1796
2 Roubles de 1764 et 1778. Poltina
1766. 15 kopeeks 1778. Argent.

**Рубль 1764. Рубль 1778. Полтина
1766. 15 копеек 1778. Серебро.**

800 / 900 €



133 PAUL I 1796-1801
5 Roubles 1800. Or.

5 рублей 1800. Золото.

3500 / 4000 €



134 PAUL I - ALEXANDRE I - NICOLAS I
Lot de 3 monnaies: kopeeks. Cuivre.

2 копейки 1797. 5 копеек 1802. 3 копейки 1847. Медь.

120 / 150 €



135 Alexandre I - NICOLAS II 1825-1855
Lot de 6 monnaies. Argent.

Полтина 1848. 5 злотых 1833. 2 злотых 30 копеек 1837. 5 копеек 1852. 5 копеек 1814. 5 копеек 1853. Серебро.

350 / 400 €



136 ALEXANDRE II 1855-1881
Finlande russe. Lot de 2 monnaies. Argent.

Финляндия. 2 марки 1866 и 1 марка 1874. Серебро.

80 / 100 €



137 NICOLAS II 1894-1917
Lot de 3 monnaies. Argent.

Рубль 1897 (с синей эмалью). Рубль 1899. 25 копеек 1896. Серебро.

200 / 250 €



138 ALEXANDRE III - STALINE
Lot de 3 pieces de monnaie: 50 kopeks 1894, 1 Rouble 1924, 20 kopeeks 1928. Argent.

50 копеек 1894. Рубль 1924. 20 копеек 1928. Серебро.

150 / 200 €

139 Médaille en mémoire de Ivan Betskoy, de la part du Sénat, le 20 novembre 1772. Medaliere Carl von LEBERECHT. Bronze, 65 mm.

Provenance: Collection John Lawson (notice dans l'étuis).

Медаль в честь Ивана Ивановича Бецкого, 20 ноября 1772 г.

СПб монетный двор. Медальер К. А. фон Леберехт (лиц. ст. — внизу на фоне: С•LEBERECHT•F•; об. ст. — слева на обресе: К. Леберехт); повторение медали И.К.Г. Егера.

Бронза. Диаметр 65,0 мм.

Сохранность очень хорошая. Редкая.

Во владельческой коробке с бумажной наклейкой с именем бывшего владельца: «John Lawson».

Иван Иванович Бецкой (1704-1795) - деятель русского Просвещения. Личный секретарь Екатерины II, затем президент Императорской Академии искусств, инициатор создания Смольного института и Воспитательного дома. Известен своей деятельностью заведующего Канцелярией строений, способствовавшей украшению Петербурга: при нем появились памятник Петру I на Сенатской площади, гранитные набережные Невы, Екатерининского канала и Фонтанки, дом Академии художеств, Эрмитажный дворец и др. SRM# V.27. Smirnov# 269/a. Iversen# XXXIV (vol.1, p.41). Diakov# 157.5. Провенанс: из собрания Джона ЛОУСОНА (английский ученый и коллекционер, собрал уникальную библиотеку книг по грамматике и лингвистике)

400 / 500 €



140 Médaille en mémoire du comte Michel Worontsov. 1818. Andrieu fecit. Zinc. Diam. 50 mm.

Медаль «В честь графа Михаила Семеновича Воронцова. 1818 г.»

Гравер Б. Андрие. Парижский монетный двор. Цинк. Диаметр 50 мм.

[Его сиятельству генерал-аншефу графу Воронцову, командующему Русским оккупационным корпусом. 1 Ноября 1818].

И.М. Холодковский, Н.Н. Годлевский «Нумизматические памятники Отечественной войны. Описание медалей и жетонов 1812-1912 гг.» СПб., 1912.

100 / 150 €

141 Médaille en bronze du Lycée Impérial Alexandre.

Médailleur Jacob Reichel. Bronze. Diam. 6,2 cm.

Lycée où Alexandre Pouchkine fit ses études.

Медаль «За добронравие и успехи» Императорского Александровского лицея.

Гравер: Якоб Рейхель (автор знаменитого «константиновского рубля»). Бронза. Диаметр 62 мм.

Смирнов# 520/a

100 / 120 €



142 Médaille commémorative de 250 ans de la Garde russe et de 250 ans de la bataille de Narva en 1700.

Bronze. D. : 59 mm. Portrait en profil de Pierre le Grand par Du Vivier. Monnaie de Paris pour l'Association des Amateurs du Passé Militaire Russe.

Медаль Общества ревнителей Русской военной старины в память 250-летия основания Лейб-Гвардии и 250-летия битвы при Нарве.

Франция, Парижский монетный двор, 1970 г. Медальер лиц. ст. — Ж. Дювивье (на обреше изображения: DU VIVIER F., копия штемпеля 1717 г.). Бронза. Диаметр 59 мм. Клейма на гурте: Парижского монетного двора (рог изобилия), «1970» и «BRONZE». Тираж 400 экз. В футляре синего цвета.

Okorokov, p.134. Velikie russkie pobedy v medali i gravure [Grandes victoires militaires russes dans l'art médaille et dans la gravure. Catalogue de la collection du Musée des beaux-arts Pouchkine]. Moscou, 2014, n°523.

Провенанс: принадлежала Н. Н. Кузнецову (1932-1993), сыну штабс-ротмистра 12-го драгунского Стародубовского полка Н. Д. Кузнецова (1888-1951).

300 / 400 €



143 Jeton en bronze, commémorant le centenaire de la prise de Paris par le Régiment des Dragons de la Garde. 1814-1914. Médailleur G. F. Bozylev (sans signature), l'avers d'après le modèle du comte Fédor Tolstoï. Diam. : 2,8 cm

1814-1914. Жетон Лейб-гвардии Драгунского полка в память столетия взятия Парижа (для нижних чинов).

Медальер Г. Ф. Бозылев (без подписи), лиц. ст. по модели графа Ф. П. Толстого. Высочайше утвержден 30 января 1914 г. СПб монетный двор, 1913–1914 гг. Бронза. Диаметр 2,8 см. Тираж 1600 экз.

Лейб-гвардии Драгунский полк вел свою историю с 3 апреля 1814 г., когда в Версале генерал-адъютантом князем Васильчиковым был сформирован Конноегерский полк из офицеров и нижних чинов армейской кавалерии, особенно отличившихся в Отечественную войну.

Петерс, Ильина# 28. Смирнов, доп.# 1477. Дьяков# 1556.1 (R3).

80 / 100 €

144 Insigne de l'ÉCOLE D'ARTILLERIE CONSTANTIN DE SAINT-PÉTERSBOURG

Créé le 23.12.1906. Argent et émail (restaurations aux pointes). Fixation par vis et écrou. Poinçon de titre et d'orfèvre (illisible). 47 x 32,5 mm. Poids : 24 g.

Знак об окончании Константиновского артиллерийского училища в Санкт-Петербурге.

Утвержден 23 декабря 1906 г. Серебро, эмаль. 47 x 32,5 см.

Верлих, Андоленко №133. Патрикеев, Бойнович I №1.4.1.

300 / 400 €

145 Insigne de l'ÉCOLE D'ASPIRANT N° 6 DE MOSCOU

Argent et émail modifié sous le gouvernement provisoire, les insignes impériaux érasés sur l'aigle, le monogramme impérial enlevé (éclats). Poinçon de titre 84 à la kokochnik à droite et d'orfèvre « ?? ». Fixation par vis ressoudée et écrou. 39 x 39 mm. Poids : 24 g.

Знак об окончании школы прапорщиков.

Бронза, эмаль. 39 x 39 мм. Неизвестная мастерская, эпоха Временного правительства.

300 / 400 €



146 Insigne du CORPS DES PAGES

Bronze doré et émaillé (accidents restaurés). Fixation par vis et écrou. 45 mm.

Знак об окончании Пажеского корпуса.

Бронза, эмаль (реставр.). 45 мм.

300 / 400 €

147 Insigne de l'ORDRE DE SAINT-NICOLAS LE THAUMATURGE pour la croix rouge

Bronze doré émaillé. Croix anglée d'aigles impériaux et de glaives. 41 x 38 mm.

Знак Ордена Святителя Николая Чудотворца для Красного креста.

Бронза, эмаль. 41 x 38 мм.

400 / 500 €

148 KOZLOV, Feodor Efimovitch, caporal au Bataillon combiné de la Garde.

Ensemble de 3 objets:

1) Insigne du Bataillon combiné de la Garde (pour la troupe).

Créé en 1883. Bronze argenté et émail. Remis au caporal Kozlov.

L'insigne était payé par le Cabinet de l'Empereur et représentait un brevet de bonne conduite.

Cf.: Gmeline, Patrick de & Gorokhoff, Gérard. La garde impériale russe : 1896-1914. Paris, Charles-Lavauzelle, 1986, pp.137-142.

2) Certificat pour l'insigne du Bataillon combiné de la Garde remis au caporal Kozlov. Signé par le commandant du Bataillon Serge Ozerov (1852-1920).

3) L'empereur Alexandre III, l'impératrice Marie Feodorowna et leurs enfants : Nicolas, Georges, Michel, Xénia et Olga.

Photographie en format cabinet de Levitsky fils. Saint-Pétersbourg, 1890.

Photo remise au caporal Kozlov par l'impératrice Marie Feodorowna.

КОЗЛОВ, Федор Ефимович. Ефрейтор Л. Гв. Павловского полка.

Подборка из 3-х предметов, связанных с его службой в Сводно-Гвардейском батальоне.

1) Знак Сводно-Гвардейского батальона (для нижних чинов).

Учрежден в 1883 г. Неизвестная мастерская, Санкт-Петербург, 1883-1890-е гг. Бронза, серебрение. Размер 55 x 31 мм. Утрата подложки. Состояние XF-UNC.

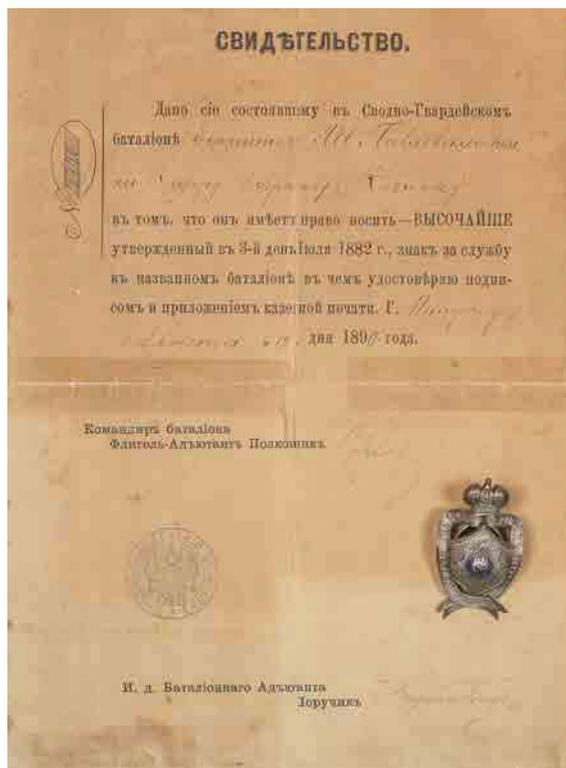
Патрикеев, Бойнович том II №2.2. (редкость III). Редкий.

Это подразделение было сформировано для охраны Императора Александра III немедленно после убийства его отца, Александра II.

Принадлежал ефрейтору Федору Ефимовичу КОЗЛОВУ.

2) Свидетельство на право ношения знака за службу в Сводно-Гвардейском батальоне, данное ефрейтору Л. Гв. Павловского полка Федору Ефремову Козлову.

Петергоф, 19 августа 1890 г. С подписью командира батальона флигель-адъютанта полковника Сергея Сергеевича ОЗЕРОВА (1852-1920) и оттиском батальонной печати.



3) Семья императора Александра III.

Справа налево: Георгий, Ксения, Ольга, Александр III, Николай, Мария Фёдоровна, Михаил.

Фотография мастерской «Левицкий и сын». Санкт-Петербург, 1890 г. 16 x 10,5 см.

На обороте: «Пожалована 19 августа 1890 года Ефр. Федору Козлову собственноручно Ея Императорским Величеством Государыней Императрицей...»

С подписью командира батальона флигель-адъютанта полковника Сергея Сергеевича ОЗЕРОВА (1852-1920) и оттиском батальонной печати.

С. С. Озеров командовал 1-й гвардейской дивизией в 1906 году, когда случилось волнение в 1-ом батальоне Преображенского полка. В итоге Озеров был уволен в отставку без права ношения мундира.

1500 / 2000 €

149 SOLOGOUB, Léonid Romanovitch (1884-1957)
Ensemble de 3 objets ayant appartenu à Léonid Sologoub.

СОЛОГУБ (Салогуб), Леонид Романович (1884-1957)

1) Портрет Л. Р. Сологуба в форме вольноопределяющегося. Фотография Giacomo Brogi, Флоренция, 1900-е гг. 9,5 x 7 см.

2) Медаль Римской академии архитектуры, присужденная Л. Р. Сологубу.

3) Нателный крест Л. Р. Сологуба.

Провенас: из архива Л. Р. Сологуба.

800 / 900 €



150 Général-Lieutenant Ernst August RADDATZ (1868-1918), avec signature.
Photographie Jan Mieszkowski en Varsovie, vers 1893. 16 x 10,8 cm.

Генерал-лейтенант Эрнест-Август Фердинандович РАДДАЦ (1868-1918) [-автограф].

Фотография Jan Mieszkowski в Варшаве. 1893-1896. 16 x 10,8 см.

Окончил Николаевское кавалерийское училище (1891). Участвовал в Русско-японской войне. Был ранен. Командующий 1-й Кавказской казачьей дивизией (25.05.1916 - после 10.07.1916). В начале 1918 года вывел свою дивизию на Кубань. Офицерский состав дивизии был арестован большевиками в Армавире. Расстрелян с другими офицерами на станции Ладожской в Кубанской области.

200 / 300 €



151 Sous-aspirant Ilarion Dmitriévitch Belik (1890-1937), héros de la Grande guerre.
L.A. en carte postale photographique. Vers 1910.

Полный георгиевский кавалер, подпрапорщик Илларион Дмитриевич БЕЛИК [-автограф]

Фотооткрытка. 1910-е г. На обороте собственноручное письмо, в котором он сообщает свой адрес в действующей армии и то, что его коня зовут Врач.

БЕЛИК, Илларион Дмитриевич (1890-1937). На военной службе с 1911 г. в 8 Сибирском стрелковом полку. В 1914 г. старший унтер-офицер. Подпрапорщик. Награжден Георгиевскими крестами: ст.№836723-во время ночной атаки 18 января 1915 г. у господского двора Боржимов, личным личным мужеством и храбростью увлекал за собой товарищей, чем много способствовал успеху атаки. (Приказ I Сибирского армейского корпуса за №524 от 18 декабря 1916 г.); 3с№136643 -21 апреля 1915 г. под ураганным огнем противника управлял пулеметным огнем, подавая пример храбрости. (Приказ I Сибирского армейского корпуса за №307 от 6 августа 1915 г.); 2 ст.№34590- Награжден Командиром корпуса – в бою 13 февраля 1915 г. под г. Праснышем, личным мужеством и храбростью содействовали успеху атаки. (Приказ I Сибирского армейского корпуса за №492 от 29 ноября 1916 г.) 1 ст. Арестован 20 августа 1937 г. Расстрелян 3 ноября 1937 г. Место захоронения - Омск.

120 / 150 €



152 Général Alexeieff avec les officiers de son Quartier General (dont le colonel Mikhail DIETERICHS).
Photographie, vers 1909. 18,2 x 13,3 cm.

Начальник штаба Киевского военного округа генерал М. В. АЛЕКСЕЕВ, старший адъютант полковник М. К. ДИТЕРИХС (1874-1937) с чинами Штаба округа. 1909-1911.

Фотография. 18,2 x 13,3 см.

200 / 300 €

153 Général-major Christo Koïtcheff (1863-1917), héros de la Grande guerre, avec son envoi. Portrait photographique par M. Knijnik, 1913. 17,2 x 11 cm

**[КОЙЧЕВ Христо Нейкович, генерал-майор -автограф]
Генерал-майор Х. Н. Койчев.**

Фотограф М. А. Книжник, город Гайсин, 1913 г. 17,2 x 11 см. На фирменном бланке. На оборотной стороне инскрипт: «На добрую память дорогой моей сестре Райке / от любящего брата Христо Койчев / 6 декабря 1913 г. Гор. Гайсин» (на болгарск. яз.).

КОЙЧЕВ Христо Нейкович (1863-1917). Русский генерал, болгарин по происхождению, герой Первой мировой войны. Службу начал в 1885 году в болгарской армии. В 1887 подал прошение о зачислении в Русскую Императорскую армию. В 1913 произведён в генерал-майоры с назначением командиром 2-й бригады 48-й пехотной дивизии. Во время Первой мировой войны во главе бригады сражался в Польше, был награждён орденом св. Георгия 4-й степени. С февраля 1917 командовал 17-й Сибирской стрелковой дивизией. Покончил жизнь самоубийством 3 октября 1917 года, оставив записку: «Потерял надежду на светлое будущее России».

300 / 400 €



154 Capitaine Alexandre Vladimirovitch Erchov (1878-1916). Avant 1914.

Épreuve argentique de H. Rentz & F. Schrader à Pétrograd. 20 x 10,5 cm

Il est en petite tenue du Régiment des Grenadiers à cheval de la garde. À la poitrine, les insignes retraçant sa carrière jusqu'en 1909. De haut en bas : le Corps des Pages, le jubilé de l'école d'application pour officiers de cavalerie, les grenadiers à cheval, le jubilé du grand duc Michel Nikolaïevitch, chef honoraire du Régiment des Grenadiers à cheval.

Ротмистр Александр Владимирович ЕРШОВ (1878—1916). Прим. 1910 г.

Фотография Г. Рентц и Ф. Шрадер, Петроград. 20 x 10,5 см. На паспарту (30x19,5 см).

Изображен в форме Лейб-гвардии Конно-Гренадерского полка. Возможно, снимок был сделан раньше 1914 г., а именно в Рождество 1910 г., когда А. Ершов был произведен в ротмистры. Известно, что уже в 1911 г. из-за разногласий с командиром полка и старшими офицерами он просил о прикомандировании его к Крымскому конному полку, но накануне откомандирования из конно-гренадер был исключен из полка судом чести и дрался на дуэли с одним из бывших однополчан. Погиб в Мировую войну.

Великолепный снимок.

Провенанс: из наследия семьи Ершовых - Де Шателен.

900 / 1000 €

155 Pistolet caucasien à silex.

Travail de Koubatchi, vers 1850-1870.

Monture recouverte de garnitures en argent ouvragées et niellées. Boule de calotte à anneau également en argent. Canon à tonnerre octogonal à motifs dorés de même que le dos de crosse. Platine à la Miquelet à ornements dorés. Mécanisme à revoir. Absence de baguette. Long. 48 cm.

ПИСТОЛЕТ КАВКАЗСКИЙ с кремниевым замком.

Кавказ; Кубачи, сер. XIX - третья четв. XIX в.

Длина общая - 480 мм.

Ствол из дамасской стали, украшен гравировкой и золочением.

Ложе деревянное в оригинальной обтяжке черной кожей. Замок кремниевый, украшен золотой таушировкой. Спинка рукояти стальная, украшена таушированным золотом растительным орнаментом. Спусковой крючок представляет собой классическую «пуговку», типичную для кавказского огнестрельного оружия того периода.

Рукоять завершается «яблоком» с кольцом для ремешка. Одна скоба лопнула. Без шомпола.

Замечательный образец русского казачьего оружия периода Кавказских войн.

Провенанс: из бывшего собрания А. Н. Бобрикова.

2500 / 2800 €



156 Fusil tcherkesse à silex.

Caucase, vers 1800-1850.

Long. 141 cm.

ЧЕРКЕССКОЕ ВИНТОВАЛЬНОЕ КРЕМНЕВОЕ РУЖЬЕ.

Кавказ; нач. XIX - сер. XIX в. Дамаск, железо, орех (?), рог.

Длина общая - 141 см.

2000 / 2500 €



157 Ceinture caucasienne. Manques.

Пояс кавказский.

Кожа, белый металл. Утраты.

50 / 60 €

158 Boîte à thé en argent, de forme rectangulaire, arrondie aux angles, reposant sur quatre pieds-boule. Sur quatre faces, les appliqués, repoussés et ciselés en relief représentant des scènes à la chinoiserie.

Poinçon-titre : 84. Essayer : «Л.Д.»; Dorochin, Piotr Mikchailovitch, Nigni-Novogorod, 1887. Maître-orfèvre : «А.Ф.»; Falk, Abram Mordoukhov, actif 1872-1901.

Haut. 17,5 cm - L. 10,5 cm Poids : 632 gr.

Чайница – сосуд для хранения чая, четырехгранной формы с узким коротким горлышком и крышкой.

На четырех ножках-шариках, грани украшены накладками «сорочками» с изображениями сцен из китайской жизни. Нижний Новгород, 1887 г. Мастер: Фальк Абрам Мордухов.

Серебро, штамп, чеканка. Высота: 17 см., 632 гр.

Клейма: АФ; герб Нижнего Новгорода – олень, идущий влево; пробирного мастера: П.Д. (Дорошин Петр Мих.); дата; 84 пробы.

Чайницы в «китайском» вкусе, изготовлялись мастерской Фалька для «Сибирской линии или Китайских рядов» на Нижегородской ярмарке, которые занимались исключительно торговлей чаем. «Китайские ряды» или «Китайские линии», украшенные башенками со шпильками и загнутыми по-китайски углами крыш со стоящими на этих крышах по углам статуями китайцев и китайок, были построены по проекту Огюста Монферрана. Уничтожены в 1930-е годы. Возможно эти скульптуры изображены на чайнице. Исключительная редкость!



2200 / 2500 €



159 Minaudière en argent et vermeil, à décor d'un palais sur fond niellé.

Moscou, 1871. Poinçon de titre: 84, 1871. Orfèvre: «F. N».

10 x 6 x 2 cm. Poids : 166,8 gr.

Несессер, украшенный черневым орнаментом и видом дворца, с инициалами.

Москва, 1871 г. Серебро, чернь, золочение. Клейма: 84 пробы, герб города, пробирного мастера «В.С.» над датой 1871; мастера «ФН». Размеры - 10 x 6 x 2 см. Вес - 166,8 гр.

400 / 500 €

159 bis Etui à cigarettes en vermeil et émaux polychromes cloisonnés.

Russie, 1899-1917. Haut.: 10, 5 cm - Long.: 7 cm. Poids: 165 grs.

Портсигар, украшенный цветочным орнаментом.

Серебро, полихромная перегородчатая эмаль. Россия, 1899-1917 гг.

1000 / 1200 €



160 Cuillère à dessert en argent vermeillé et niellé.
Moscou, 1841. Poinçon de titre: 84. Orfèvre: «M. Tch». Poinçon d'exportation.
Long. 17 cm. Poids : 26,5 gr.

Ложка, украшенная черневым орнаментом.

Москва, 1841 г. Серебро, золочение, чернь. Клейма: 84 пробы, герб города, пробирного мастера «Н.Д.» над датой 1841; мастера «М.Ч». Длина - 17 см. Вес - 26,5 гр.

100 / 150 €

161 Cuillère à caviar en argent et vermeil.
Moscou, 1884. Poinçon de titre: 84, 1884. Orfèvre: «P.E.». Poinçon d'exportation.
Long. 16,5 cm. Poids : 31 gr.
Dans son écrin orné d'une église.

Ложка для икры.

Москва, 1884 г. Серебро, золочение. Клейма: 84 пробы, герб города, пробирного мастера «В.П.» над датой 1884; мастера «П.Е.». Длина - 16,5 см. Вес - 31 гр.
В футляре.

300 / 400 €



162 Cuillère à bortsch en argent vermeillé et niellé.
Moscou, 1868. Poinçon de titre: 84, 1871. Orfèvre: «F. N».
Long. 20 cm. Poids : 51 gr.
Dans son étui.

Provenance: Château de Kériolet, propriété de Charles (ou Henri ?) Chauveau qui épousa la princesse russe Zénaïde Youssouppoff, née Narychkine (1809-1893).

Ложка, украшенная растительным орнаментом.

Москва, 1868 г. Серебро, золочение, чернь. Клейма: 84 пробы, герб города, пробирного мастера «В.С.» над датой 1868; мастера «Ф.Н». Длина - 20 см. Вес - 51 гр.
В футляре.

Провенанс: замок Кериоле, принадлежавший Шарлю Шаво и его супруге княгине Зинаиде Ивановне Юсуповой (по первому браку; урожд. Нарышкина; 1809-1893).

300 / 400 €

163 Une passette en argent vermeillé et niellé.
Moscou, 1841. Poinçon de titre: 84. Orfèvre: «??».
Long. 16 cm. Poids : 33,3 gr.

Ситечко, украшенное растительным орнаментом.

Москва, 1841 г. Серебро, золочение. Клейма: 84 пробы, герб города, пробирного мастера «А.К.» над датой 1841; мастера. Длина - 16 см. Вес - 33,3 гр.

100 / 150 €



164 Goblet en argent vermeillé.
Moscou, 1885 (?). Poinçon de titre: 84. Orfèvre: «HFS».
Haut. 6,5 cm. Poids : 53,3 gr.

Стакан.

Москва, 1885 (?) г. Серебро, золочение. Клейма: 84 пробы, герб города, пробирного мастера «В.С.» над датой; мастера «HFS». Высота - 6,5 см. Вес - 53,3 гр.

80 / 100 €

165 Deux timbales en argent.
Poinçon d'orfèvre : «HAC». Haut. : 9 cm. Moscou, 1878. Poids : 42,7 gr.

Два стакана.

Москва, 1878 г. Серебро. Клейма: 84 пробы, герб города, 1878; мастера «HAC». Высота - 9 см.



120 / 150 €



166 Ceinture caucasienne en argent, à décor de feuillages et de fleurs sur fond niellé.

Russie, Caucase, 1901.
Orfèvre: S.M. Poids : 192,0 g. L. 83 cm.

Пояс кавказский.

Серебро. Нач. XX в. Длина - 83 см.

120 / 150 €



167 Deux pendentifs en forme d'œuf.

Argent émaillé vert (manque). Tailles différentes.
Poids brut : 6.4 grs.

20 / 30 €

168 Salière en argent ornée de motifs floraux en émaux cloisonnés.
Russie, 1899-1917. Poinçon de titre: 88 (?), kokochnik. Orfèvre : «DN», «Fabergé» sous couronne (poinçon mal marqué). Poinçon d'exportation.
Poids : 47,5 gr. Diam.: 5,5 cm.

Солонка, украшенная цветочным орнаментом.

Серебро, полихромная перегородчатая эмаль. Россия, 1899-1917 г.
Клейма: 88 (?) пробы с «женской головой в кокошнике»; мастера: «ДН»; фирмы «Фаберже» под двуглавым орлом.
Вес - 47,5 гр. Диам. 5,5 см. Выс. 3,0 см.



200 / 300 €



169 Salière tripode en argent.
Poinçon de titre: 84, 1899-1908. Orfèvre : «Fl». Poids : 30,3 gr.

Солонка.

Серебро. 1899-1908 гг. Клейма: 84 пробы с «женской головой, обращенной влево»; мастера: «ФИ».

60 / 100 €

170 Porte-monnaie en argent.
Poinçon de titre: 84, 1899-1908. 4,7 x 7 cm. Poids : 85,9 gr.

Кошелек.

Серебро; бархат. 1899-1908 гг.

Клейма: 84 пробы с « женской головой, обращенной влево ». 4,7 x 7 см.

100 / 150 €

171 Flacon à parfum en argent au chiffre de la comtesse Marie de Witte.
Travail anglais. Haut. : 7 cm. Poids : 26,2 g.

Флакoн для духов с инициалами графини Марии Витте.

Серебро. Англия. Высота - 7 см. Вес - 26,2 гр.

250 / 300 €

172 Corbeille en argent, à décor des vignes et au chiffre.
Russie, 1908-1917. Poinçon de titre: 84, kokochnik à droite. Orfèvre: «N. F.» (?).
Haut. 7,5 cm. 23,5 x 14 cm.

Корзинка, украшенная орнаментом в виде виноградных лоз, с инициалами.

Серебро. 1908-1917 гг. Клейма: 84 пробы, голова в кокошнике - вправо; мастера: «Н.Ф.» (?). Размеры - 23,5 x 14 см.

300 / 400 €



173 Ensemble de 12 cuillères à dessert en argent, chiffrées.
Russie, vers 1900. Orfèvre: «IP».

Двенадцать ложек десертных, с гравированным инициалом «ЛЗ».

Серебро. Длина - 14 см. Клейма: 84 пробы, голова в кокошнике, мастера «ИП».
Россия, кон. XIX - нач. XX в.

120 / 200 €



174 Ménagère en argent composée de 18 pièces.
Russie, 1908-1917 (et postérieur). Poinçon de titre: 84, kokochnik à droite.

Подборка столового серебра из 18 предметов.

1908-1917 гг. Клейма: 84 пробы, голова в кокошнике - вправо. Также присутствуют светские клейма.

150 / 200 €

ЧАСЫ «НАПОЛЕОН И АЛЕКСАНДР»

175 MONTRE À ANCRE ornée de médaillon représentant l'Empereur Napoléon Ier et le Tsar Alexandre Ier de Russie se serrant la main à Tilsit en 1807.

Ray & Montague, London, XIXe siècle. Cadran en émail blanc, chiffres arabes, aiguilles en métal blanc. Mouvement en laiton doré, coq uni portant l'échelle et index pour la réglage, échappement à ancre de côté, balancier en laiton, piliers cylindriques, cache poussière. Boîtier en métal doré, ciselé en relief. Diam. 59 mm.

Conservée dans un étui en maroquin rouge doré doublé de soie portant les initiales brodées «N O».

Medaillon:

PEINTRE ANONYME DU DÉBUT DU XIX SIECLE, ÉCOLE FRANCAISE

La rencontre entre Napoléon Ier et Alexandre Ier de Russie à Tilsit en 1807.

Miniature de forme ronde en émail polychrome. Début du XIXe siècle.

Diam.: 4,4 cm.

Accidents et usures à l'émail.

ЧАСЫ КАРМАННЫЕ с анкером, украшенные миниатюрным портретом Александра I и Наполеона Бонапарта во время заключения Тильзитского мира.

Англия, Ray & Montague London 1265, перв. пол. XIX в. Циферблат - эмаль, механизм - латунь, позолота; корпус - металл, позолота.

Диам. 5,9

В футляре (марокен червчатого цвета, шелк; тиснение золотом; вышитые инициалы « N O» над масонским треугольником). Диам. футляра - 8,5

Медальон:

НЕИЗВЕСТНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ХУДОЖНИК НАЧАЛА XIX ВЕКА

Встреча Александра I и Наполеона в Тильзите. После 1807

Миниатюра. Эмаль, роспись.

Диам. 4,4

Сколы, потертости, небольшие утраты по периметру.

Император французов представлен в мундире гренадера гвардии; российский император изображен в мундире лейб-гвардии Преображенского полка со звездой и лентой ордена Св. Андрея Первозванного.

Медальон относится ко времени заключения Тильзитского мира между Россией и Францией летом 1807 года.

Редчайший, превосходный предмет музейного уровня.



2000 / 2500 €

176 Rosette en porcelaine provenant du Service du Palais de la ferme à Peterhof.
Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, 1898.
Diam. 12 cm.

РОЗЕТКА ИЗ СЕРВИЗА ФЕРМЕРСКОГО ДВОРЦА В ПЕТЕРГОФЕ. 1898

(Из дополнения к основному составу сервиза, выполненному в 1896-1914 гг.)

Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, 1898
Фарфор, надглазурная полихромная роспись, золочение.

Диам. 12,0

Марка: III под короной и дата: 1898

Сервиз, с лаконичным украшением в виде буквы «А» под короной (МОНОГРАММА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ), был создан для Фермерского дворца в парке Александрия в Петергофе - дачи наследника престола, будущего императора Александра II. Предмета, вошедшие в состав сервиза взамен разбитых при употреблении, когда Александр Николаевич стал императором, украшала буква «А» под короной, но уже с римской цифрой «III», то есть теперь монограммой императора.

400 / 500 €



177 Présentoir à caviar en porcelaine provenant du Service du Grand duc Paul Alexandrovitch de Russie.
France, Paris, début du XXeme.

12,6 x 9,6 cm.

Ce présentoir fait partie du service commandité par le Grand-duc Paul lors de son exil à Paris de 1902 à 1913.
Rare et beau.

ИКОРНИЦА ИЗ СТОЛОВОГО СЕРВИЗА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ПАВЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА. Начало XX в.

Франция, Париж, Неизвестный завод

Фарфор, крытьё надглазурное монохромное, золочение. 12,6 x 9,6

В форме раковины, украшена фестончатым бортом, крытым синей краской. На борте изображение великокняжеской короны, под ней вензель из двух перекрещенных букв «ПА» - монограммы великого князя Павла Александровича (1860-1919).

Данная икорница является частью столового сервиза, созданного для великого князя во время его вынужденного изгнания в Париже с 1902 по 1913 год. Представляет музейный интерес.

1200 / 1300 €





178 Paire de candélabres en bronze à six lumières représentant un couple de faunes juvéniles.

Les faunes portent dans leurs bras une chouette et ses petits, chacun sous un cep de vigne dont les branches forment bras de lumière et desquelles sort un serpent, le piétement à patine dorée repose sur quatre escargots bruns.

Saint-Pétersbourg, Manufacture de F. Chopin, 1852.

Haut. 68 cm.

Quelques bobèches restaurées et détachées, manquent une tête de serpent et un bras de lumière.

Ces candélabres, manufacturés d'après le modèle de Clodion (1738-1814), sont identiques aux candélabres commandités par l'architecte R. Kouzmine pour le Carré de l'Arsenal au Palais de Gatchina (actuellement conservés au Musée de Pavlovsk). Notons, qu'il existe une autre paire de candélabres, manufacturée par A. Genecier à Saint-Pétersbourg. Elle est conservée au Musée de Gatchina. Nous présentons donc une troisième paire de ces candélabres connue de nos jours.

КАНДЕЛЯБРЫ ПАРНЫЕ на шесть свечей с фигурками сатиров-детей.

Россия, Санкт-Петербург. Фабрика Ф. Шопена. 1852 г.

Бронза; литье, чеканка, золочение, патинирование.

68 x 41 x 34 см.

Один канделябр представляет бегущего мальчика сатира патинированной бронзы с совой в правой руке и посохом в левой; второй - бегущую маленькую сатирессу, держащую в левой руке гнездо с птенцами. На головах детей - венки из виноградной лозы. Позади фигур - ствол золоченой бронзы, обвитый виноградной лозой, который вверху разделяется на шесть изогнутых рожков с профитками из дубовых листьев и бобешками в виде стилизованных улиток. В средней части ствол обвит змеей, тянущейся к сатирам. Основание золоченой бронзы в виде «земли» покоится на спинах четырех улиток.

Реставрация неск. бобешек (не привинчены), утрата головы одной из змей и одного из рожков с бобешкой.

Канделябры изготовлены на фабрике Шопена в Петербурге по французской модели и совершенно идентичны паре, приобретенной в 1852 году архитектором Р. И. Кузьминым для мебелировки перестроенного Арсенального каре Гатчинского дворца.

Фигурки сатиров-детей, включенные в их композицию, представляют точные копии работ французского скульптора Клодиона «Сатир-ребенок, бегущий с совой» (1773) и «Сатиресса-девочка, бегущая с гнездом» (начало 1780-х).

С 1956 года эти гатчинские канделябры хранятся в ГМЗ «Павловск» (Инв.№ ЦХ-1434 IV; ЦХ-1435 IV). Модель этих канделябров с посеребренными фигурками сатиров в середине XIX века в Петербурге производила и фабрика А. Женесьё. Они также были куплены для Гатчинского дворца в 1852 году и находятся в собрании ГМЗ «Гатчина» (Инв.№ ГДМ-199, 200-IV).

Таким образом, представленные канделябры являются всего лишь третьей известной на сегодняшний день парой, что говорит об их редкости и несомненной художественной и антикварной ценности.

3000 / 5000 €



Приемная императрицы Александры Федоровны в Гатчинском дворце. Э.Гау. Акварель. 1874 г.



Приемная императрицы Александры Федоровны в Гатчинском дворце. М.Величко. Фото. 1930-е гг.



179 Assiette à dessert en porcelaine provenant du Service Babigon, à décor d'une rosace centrale en or, le marli à décor de frises en or de feuillages et motifs sur fond vert pale cernées de deux filets roses.

Manufacture impériale de Porcelaine, Saint-Petersbourg, regne de Nicolas I (?).

Diam. 24 cm.

Тарелка из «Бабигонского сервиза»

Санкт-Петербург, Императорский фарфоровый завод, сер. XIX в.

Фарфор; роспись, золочение, цировка. Марка: черная «Н» под короной.

Диаметр 24

Бабигонский сервиз предназначался для Большого Петергофского дворца и первоначально состоял из 1500 предметов. В 1857-1858 годах сервиз был передан в «Новый павильон Бабигон» Петергофа, после чего и получил свое название.

Литература.

1) Императорский фарфоровый завод 1744-1904 / Ред. С. В. Чистобаев. СПб.: Государственный музей-заповедник «Петергоф», Санкт-Петербург Оркестр, 2003. С. 155-157; 2) Из Сервизных кладовых: Убранство русского императорского стола XVIII - начала XX века / Сост. И. Р. Багдасарова. СПб.: Государственный Эрмитаж, 2016. С. 309-310.

300 / 400 €

180 {LES NARYCHKINES}

Ensemble de 8 assiettes en porcelaine aux armes de la famille Narychkine, à bords chantournés à décor en relief, légèrement creuses, ornées au centre des armoiries polychromes et or de la famille sous couronne, filet or sur le bord.

Vers 1900. Diam. 24,5 cm.

Marque de la manufacture de Pirkenhammer. Karlsbad, Empire Austro-Hongrois, 1873-1918. Bon état.

ПОДБОРКА ИЗ 8 ТАРЕЛОК ИЗ ФАМИЛЬНОГО СЕРВИЗА НАРЫШКИНЫХ. Нач. XX в.

Фарфор, разделка красками.

Диам. 24,5

Фарфоровая мануфактура Пиркенгаммер (Карлсбад, Австро-Венгрия, 1873-1918).

Провенанс: из наследия Нарышкиных.

500 / 600 €





181 Samovar, avec son plateau.
Toula, Société des héritiers de Vassili Batacheff, après 1898.
Haut.: 56 cm.

Самовар с подносом.

Клейма: Товарищества паровой самоварной фабрики наследников Василия Степановича Баташева в Туле, а также медали Всероссийских выставок на тулове. После 1898 г.
Выс. 56,0

200 / 300 €

182 Album de photographies orné sur chaque face d'une plaque en papier mâché dans les encadrements en bronze argenté. Sur la couverture une scène de troïka dans la neige.

Deux attaches de fermeture en bronze argenté. Au dos, figurent quatre éléments en papier mâché, permettant de poser l'album. Reliure en maroquin noir, dos orné à nerfs, frise doré intérieure, contreplats et gardes en taffetas de soie moiré en couleur bleu foncé, toutes tranches dorées.

Manufacture impériale Vichniakoff, Fédoskino, 1865-1880.
H. 28,8 cm - L. 24 cm - P. 6,5 cm

450 / 500 €



183 Vieux pêcheur sur rocher.
Bronze, cristal de roche.
Haut.: 8,0 cm. - Long.: 11 cm.

Скульптурная композиция «Старик-рыбарь».

Бронза, хрусталь. 8,0 x 11,0

250 / 300 €



184 Lot de deux Œufs de Pâques en porcelaine. Haut.: 10,0 et 9,0 cm.

Подборка из 2-х пасхальных яиц.

Россия, неизвестная мастерская. Фарфор, раскраска. Выс. 10,0 и 9,0 см.

200 / 250 €

185 Œuf de Pâques en bois. Emigration russe (?). Haut.: 7,0 cm.

Яйцо пасхальное с изображением русского гос. герба.

Эмиграция (?). Дерево. Выс. 7,0

40 / 60 €

186 Ensemble de trois mouchoirs représentant l'empereur Alexandre Ier et Napoléon sur la montagne Poklonnaya. 1912.

Moscou. Textile, colour printing. 27 x 27 cm à la vue.

Подбока из 3-х платков юбилейных: «Наполеон», «Наполеон на Поклонной горе» и «Император Александр I».

Россия. Товарищество Даниловской мануфактуры (?). 1912 г. Хлопок, механическая печать. 27 × 27 см (в свету).

300 / 400 €



187 A handkerchief with portrait of Nicholas II. 38 × 38 cm.

Платок с портретом императора Николая II.

Великобритания, после 1914 г.

Шелк, механическая печать. 38 × 38 см. Потертости.

150 / 300 €



188 Assiette en porcelaine à décor central polychrome figuratif et l'inscription: VIVE L'ARMÉE ROUGE!

Au revers: M. Adamovitch, Volontaire, marques soviétiques, 1921.

Diam. 24 cm. Vendue sans garantie.

ТАРЕЛКА ДЕКОРАТИВНАЯ «ДА ЗДРАВСТВУЕТ КРАСНАЯ АРМИЯ!»

Фарфор, роспись, цировка.

Диаметр 24,0

На обороте: «М. Адамович / «Доброволец»», шестеренка, серп и молот, «1921» (черным).

Предмет продается без гарантии.

150 / 200 €



189 Assiette en porcelaine à décor central polychrome figuratif «DEMOISELLE DES NEIGES»

Au revers: A.V. Schekotikhina-Pototskaya, Demoiselle des neiges, marques soviétiques, 1922. Diam. 24 cm.

Vendue sans garantie.

ТАРЕЛКА ДЕКОРАТИВНАЯ «СНЕГУРОЧКА»

Фарфор, роспись, цировка.

Диаметр 24,0

На обороте: «А.В. Щекотихина-Потоцкая / «Снегурочка»», шестеренка, серп и молот, «1922» (черным).

Предмет продается без гарантии.

150 / 200 €



190 Ensemble de 4 figurines soviétiques en porcelaine.
URSS, 1960-1970.

Подборка из 4 статуэток.
Фарфор. 1960-1970-е гг.

300/400 €



191 Ensemble de 5 figurines soviétiques en porcelaine.
URSS, Doulevo et alii, 1960-1970.

Подборка из 5 предметов.
Фарфор. ЛФЗ и др., 1960-1970-е гг.

300 / 400 €

192 Ensemble de 8 figurines soviétiques en porcelaine.
URSS, Doulevo et alii, 1960-1970.

Подборка из 8 статуэток.
Фарфор. Дулево и др., 1960-1970-е гг.

400 / 500 €



193 Ensemble de dix flûtes à champagne en verre à décor gravé de l'aigle impériale de Russie. Très bon état.
Fin du XXe siècle.
Hauteur 19 cm.

Подборка из 10 бокалов с изображением русского императорского герба.

Стекло. Новодел (возможно, Россия, кон. XX века).
Выс. 19,0

100 / 120 €

194 Ensemble de six poupées en costumes nationales russes et Cosaques. Fabrication russe des années 1980 (?).

Подборка из шести кукол в русских и казачьих национальных костюмах.

Ткань, шитье. XX в.

Прим. размер каждой: 44 x 33 см.

300 / 400 €



195 Deux boîtes en papier mâché.
Russie, 1949-1950. 12,5 x 9 cm; 10 x 15 cm. Inscription:
«De la part des jeunes artisans...»

Две шкатулки.

Папье-маше, роспись. 12,5 x 9 см; 10 x 15 см. Россия,
1949-1950 гг.

На одной надпись: «От молодых мастеров...»

80 / 100 €



196 Deux boîtes en papier mâché.
Russie, deuxième moitié du XXème.

Две шкатулки.

Папье-маше, роспись. Россия, втор. пол. XX в.

80 / 100 €



197 Dix boîtes en papier mâché.
Russie, deuxième moitié du XXème.

Подборка из десяти шкатулок. Папье-маше, роспись.

Россия, втор. пол. XX в.

80 / 100 €

198 Ensemble de 15 Œufs de Pâques
en verre et porcelaine. XXe sc.

Подборка из 15 пасхальных яиц.

XX в.

120 / 150 €



199 Triptyque de voyage représentant au centre la Vierge Marie, le Christ et Saint-Jean-Baptiste.

Apôtres Pierre et Paul entourant Saint-Nicolas (à gauche), la Mère de Dieu «Secours des égarés» (à droite).

Tempéra sur bois. Conservée dans un encadrement en argent 84 zolotniks ciselé avec crochets de suspension et fermoir. Orfèvre en partie illisible.

Russie, vers 1800.

Poids brut: 108,1 g. H. 9 x L. 14,5 (ouverte) - 5 (fermée) cm

600 / 800 €

**200 Triptyque de voyage représentant au centre la Dormition de la Vierge, conservé sous un oklad en argent.**

Entouré à droite de la nativité de la Vierge Marie et à gauche la Vierge de Petchersk-Svensk, à ses côtés se tiennent les deux fondateurs du célèbre monastère: Kievo-Petcherskaïa Lavra. Cette icône fut en effet peinte par un religieux de ce monastère le bienheureux Alipi.

Poinçon titre: illisible.

Poinçon d'orfèvre: « H.A. », non identifié.

Tempéra sur bois, dans un encadrement en métal. Travail russe de la fin du XVIII-e siècle.

Ouvert : H. 9 cm - L. 24,5 cm

Fermé : H. 9 cm - L. 8 cm

1200 / 1500 €



201 Icône de voyage, double face:

Représentant d'un côté « la Vierge du Don », entourée d'un ange et d'un saint-prêtre, au-dessus figure le mandylion (Saint-Face).

Sur l'autre côté, saint-Nicolas, flanqué de Christ et de la Vierge.

Tempepa sur panneau de bois, la peinture protégée par du mica, les oclades en vermeil, avec anneau suspension.

Maître-orfèvre : , 'Ф.В, non identifié. Fin du XVIII-e début XIX-è siècle.

L'icône de la Vierge du Don est attribuée au célèbre peintre Théophane le Grec, lors de la première défaite des tatars, à la bataille de Koulikovo. Cette icône se trouvait au milieu de l'armée russe, pour la soutenir moralement. Après la victoire, elle fut offerte par les Cosaques du Don au grand prince Dimitri Donskoï. Elle est actuellement exposée à la galerie Trétiakov.

H. : 11cm, L. : 9 cm.

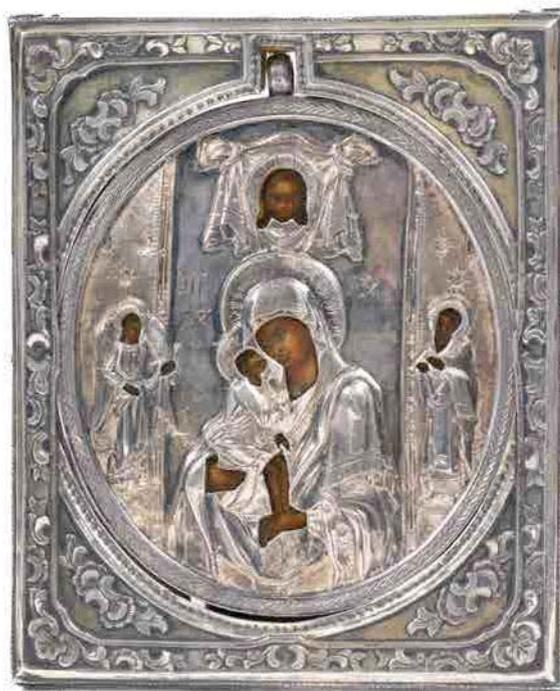
Dans un encadrement en vermeil et bois.

Poinçon titre : 84, Moscou, Kowalski, André Antonovitch, 1843.

Maître-orfèvre: «H.M»), Mikhaïlov, N. ? Poinçon d'exportation.

H.: 13,3cm., L.: 11cm.

2200 / 2500 €



202 Icône. Représentation des seize grandes fêtes avec au centre celle de Pâques, représentant la descente aux enfers ou le Christ vient chercher Adam et Eve.

Tempera sur bois de cyprès. Peinture finement détaillée. Travail de l'école de Palekh ? du milieu du XIX-eme siècle. H. 35,5cm -L. 31cm

900 / 1000 €

203 Elément de retable. Icône de l'apôtre et évangéliste Saint Jean.

Tempera sur panneau de forme ogivale à beau décor, sculpté et doré de feuillages, colonnettes torsées, manques et usures. Grèce, XVIII-ème siècle.

H. 46,5 cm - L. 20 cm

300 / 350 €



204 Icône de Saint Martyre Léonce métropolitain de Rostov et la réunion de saints de Rostov et de Yaroslavl.

Peinture sur émail dans un cerclage d'argent, avec deux anneaux de suspension.

Russie, Rostov, milieu XIX-eme siècle.

H.10 cm - L. 8,3 cm

500 / 600 €





205 Triptyque de voyage représentant au centre une Sainte Vierge du Signe de Novgorod, entourée à gauche par de Saint Isidore de Péluse et de Saint Nicolas de Myre en Lycie.

A droite Saint Emilian Kizic et Sainte martyr Vassa.

Tempéra sur bois, petits manques et restauration, mais bon état général. Russie XIX-ème siècle.

H. 28,5 cm - L. 20,5 cm (fermée) H 28,5 cm - L. 42 cm (ouverte)

750 / 800 €

206 Icône du Christ Pantocrator, entouré d'une assemblée de saints : La Mère de Dieu, Saint Jean-Batiste.

Les Apôtres : St. Jean, St. Pierre, St. Paul.

Les archanges : St. Michel et St. Gabriel, St. Sébastien, St. Flore, les Saints Zosine et Savvati de Solovki, l'Ange Gardien, St. Dimitri, St. Nicolas.

Tempéra sur bois, travail russe du XIX-em siècle. Usures du temps et manques.

H. 35,5 cm. - L. 31 cm

200 / 250 €



207 Crucifixion.

Tempéra sur bois, travail russe du XIX-em siècle. Usures du temps et manques.

H. 35,5 cm - L. 18,8 cm

100 / 120 €

208 Triptyque représentant au centre Saint Parasceve, entourée des quatres scènes de la vie du Christ.

Bronze, Russie XIX-e siècle.

H. 9 cm - L. 5,5 cm (fermée)

H. 9 cm - L. 11 cm (ouverte)

50 / 80 €



209 Icône de la Vierge « Mère de Dieu à la recherche des brebis perdues ».

Cette icône miraculeuse était déjà honorée au VI-ème siècle, pour avoir sauvé de la damnation éternelle le moine repent Théphile, en Asie Mineure. Cette intervention a été à l'origine du nom donné à l'icône. En Russie cette image sainte manifesta son caractère miraculeux à Moscou, au cours du XVIII-ème siècle. Aujourd'hui l'image de la Mère de Dieu «A la recherche des brebis perdues» se trouve à Moscou à l'église de la Résurrection (ruelle Brussov).

Tempéra sur bois. Russie deuxième moitié du XIX-ème siècle.
 Conservée sous verre dans son coffret d'origine en bois noirci et bronze doré.
 Icône : H. 11 cm - L. 9 cm Coffret : H. 16,5 cm - L. 14,5 cm

500 / 600€

210 Icône de la Vierge Iverskaya.

Huile sur métal, sous oclade en argent.
 Poinçon- titre : 84, Moscou, 1875.
 Poinçon d'orfèvre : «Δ.Γ.», non identifié.
 H.9cm- L.7,2cm

250 / 300€

211 Icône de la Vierge de Tikhvine.

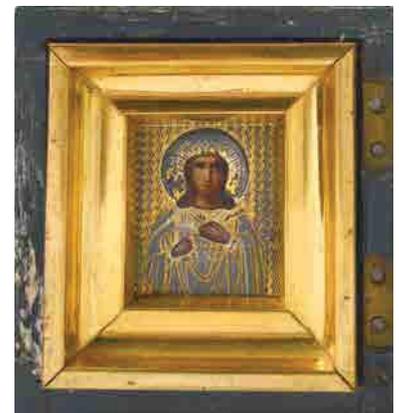
Huile sur bois, conservée sous ris en argent, vermeil. Dans un encadrement d'origine, en bois doré.
 Poinçon - titre: 84, Moscou 1873.
 Poinçon d'orfèvre : « A.M. », Moukhine Alexandre.
 Icône: H.17,6 cm-L. 14cm. Cadre: H. 22 cm-L. 18 cm

550 / 600€

212 Icône de Sainte martyre Barbara.

Tempéra sur bois, sous oclade en vermeil, conservée sous verre dans son coffret d'origine en bois noirci incrusté de filets de laiton et bronze doré.
 Poinçon - titre : 84, Moscou, 1880-1890. Poinçon d'orfèvre : «C.Γ. », non identifié.
 Icône : H. 5cm -L. 4,5 cm. Coffret: H. 9,5 cm-L. 8,7 cm.

400 / 450 €



213 Icône. Les Saint Germain et Saint Serge de Valaam.

Tepera sur bois. Oklad en argent repoussé. Poinçon titre : 84, Saint- Petersburg, 1908-1917, poinçon d'orfèvre : illisible.
 H. 4,8 cm. - L. 4,4 cm

120 / 150 €

214 Icône du Christ Pantocrator.

Huile sur métal. Oklad en argent.

Poinçons de titre 84, kokochnik à droite (Moscou, 1908-1917), d'orfèvre «ИЗ» (probablement Ivan Zakharov).

Au dos, une plaquette en laiton avec la notice gravée: «Bénédictio du grand-père comte Léon Alexeévitch Bobrinskiï» (en russe).

16,2 x 11,3 cm.

ИКОНА «ХРИСТОС ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ».

Москва, 1908-1917 гг.

Металл, масло. Оклад: серебро.

Клейма: Московского пробирного управления (84 пробы, «женская головка в кокошнике, вправо»); мастера «ИЗ» (возможно, Захаров Иван Васильевич, владелец мастерской золотых и серебряных изделий в Москве).

На обороте латунная табличка с гравированной надписью: «Благословение Дедушки Гр. Льва Алексеевича Бобринского».

16,2 x 11,3 см.

БОБРИНСКИЙ Лев Алексеевич. Родился в 1878 в имении в Богородицке Тульской губ. Граф (отец граф Бобринский Алексей Павлович, министр путей сообщения; мать Писарева Александра Алексеевна). Окончил Московский университет. Офицер лейб- гвардии Уланского полка. Женат на Вере Владимировне Бобринской, урожд. Голицыной, в семье — сыновья Алексей, Николай (умер в младенчестве), дочери Александра, Софья и Клеопатра. В 1916 — служил адъютантом своего дяди, графа Бобринского, военного губернатора Галиции в Киеве, в 1917 — штаб расформирован, по дороге домой заболел и застрял в Курской губ. В начале 1918 — привезен в свое имение Богородицк. Осенью 1918 — арестован как заложник, заключен в Богородицкую тюрьму, через две недели освобожден. В начале 1919 — арестован в Богородицке, отправлен в Тульскую тюрьму, затем переведен в Москву и заключен в Бутырскую тюрьму. После освобождения проживал в Москве, служил секретарем «Центрэвака». 20 сентября 1921 — арестован в засаде и заключен во внутреннюю тюрьму МЧК. 10 января 1922 — приговорен к высылке в одну из северных губерний, но весной того же года скончался в тюрьме. Похоронен родными на кладбище Новодевичьего монастыря.

См. о нем: 1) Голицын С. М. Записки уцелевшего. М.: 2006; 2) Записки князя Кирилла Николаевича Голицына. М., 2008. 3) Раевский С. П. Пять веков Раевских. М., 2005.

Провенанс: из наследия внучки графа Льва Алексеевича Бобринского.

3000 / 4000 €





215 LADURNER, Wilhelm-Adolf (1799-1855) [cercle de]
Portrait du Grand-Duc Michel Pavlovitch de Russie. Circa 1830.
Huile sur toile. 37,5 x 24,5 cm
Il est représenté en surtout du Régiment de la garde à cheval avec les insignes de aide-de-camp de l'empereur.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК КРУГА А. И. ЛАДЮРНЕРА
Портрет великого князя Михаила Павловича. 1830-е
Холст, масло. 37,5 x 24,5

На обороте холста черной краской: В К Мих. Павл./Раб. худ. Ладюрнера

На вертикальной планке подрамника карандашом и шариковой ручкой по англ. и нем.: Портрет великого князя Михаила Павловича (брат царя Александра II) работы художника Ладюрнера.

Изображен в сюртуке лейб-гвардии Конного полка, со знаками отличия генерал-адъютанта.

Согласно устоявшемуся мнению, данный тип портрета традиционно связывают с именем Адольфа Игнатьевича Ладюрнера (1799(1800?) - 1855), кисти которого принадлежат портреты великого князя Михаила Павловича в собраниях ГРМ (не ранее 1845, картон, масло. 12 x 10., подпись монограммой: AL. Инв.№ Ж-143), Государственного мемориального музея А.В.Суворова, С.-Петербург (1830-е, холст. масло. 46 x 38,3., слева внизу: Ad.Ladurner. Инв.№ Ж-183), ГМЗ «Павловск» (1830-е, холст. масло., 46,2 x 38,3., без подписи. Инв.№ ЦХ-2059-III), Государственного музея истории российской литературы им.В.И.Даля. Москва (1830-е, холст. масло., 37,5 x 24,2, без подписи. Инв.№ КП 6492). При этом, на первых трех произведениях великий князь изображен либо в лагере, как на картине из ГРМ, либо с чинами лейб-гвардии Конного полка (музей Суворова), либо беседующий с солдатом (ГМЗ «Павловск»), и лишь один вариант из музея Даля как по размерам, так и по композиции в целом, полностью соответствует нашему экземпляру.

Данный тип портрета неоднократно варьировался, копировался и литографировался, отчего подтвердить или опровергнуть авторство Ладюрнера возможно лишь при сопоставлении рассматриваемой картины с эталонными произведениями художника.

6000 / 8000 €



216 GAGARINE, Grégoire Grigoriévitch (prince; 1810 - 1893), [ATTRIBUÉ À] Portrait de Cosaque de la ligne du Caucase. Deuxième quart du XIXe siècle.
Aquarelle. 29,0 x 23,0 cm.

ГАГАРИН, Григорий Григорьевич (князь; 1810 - 1893) (?)
Портрет казака Линейного Казачьего войска. Втор. четв. XIX в.
Бумага; акварель. 29,0 x 23,0

Изображен в полный рост опирающимся на скалу, в бешмете, чекмене с газырями, в черкесской шапке, ноговицах и чупяках. На поясе кавказский кинжал с серебряным прибором, пистолет в кобуре и шашка с раздвоенной головкой рукояти.

Атрибуция основывается на физиономическом сходстве персонажа с «Портретом молодого человека в гусарской форме» Г. Г. Гагарина (1830; акварель, 20x14,4), хранящегося в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля.

Ср. также со след. работами Г. Гагарина: «Портрет князя М. Б. Лобанова-Ростовского», «Казак Масдокского полка», «Портрет В. И. и В. А. Арнаутовых».
Провенанс: частное собрание (Париж).



2500 / 3000 €



217 PEINTRE ANONYME DU XIX

L'Empereur Alexandre Ier secourant un paysan blessé sur son chemin a Wilna.

Miniature. Diam. 8,0 cm.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК XIX ВЕКА

Император Александр I помогает раненому крестьянину.

Миниатюра. Диаметр. 8,0

«На пути в Вильну, близ Ковно, Государь, заметив народ, столпившийся на берегу Немана, приказал остановить коляску, подошел к крестьянам и узнал, что один из них, таща вместе с прочими барку, был сильно зашиблен лопнувшим канатом. Император помог поднять раненого, послал за лекарем, поддерживал больного, пока ему пустили кровь, и удалился не прежде, как уложив страдальца на повозку и отправив его в ближайшую деревню» (Александр I. Период первый (1801—1810) // Русский биографический словарь А. А. Половцова. СПб., 1896. Т. 1.).

2000 / 2200 €

218 Portrait de l'impératrice Anna Ioannovna.

Russie, St. Pétersbourg, Manufacture de Felix Chopin, 1867-1877.

Bronze. Haut.: 26.0

НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР XIX ВЕКА

Портрет императрицы Анны Иоанновны.

Россия, Санкт-Петербург, поставщик Двора Его Императорского Величества фабрика художественной бронзы Феликса Юльяновича Шопена, 1867-1877 гг.

Бронза; литье, патинирование. Выс. общая: 26,0

Клейма: Феликса Юльяновича Шопена «Ф.Шопень», патентное клеймо министерства финансов, указывающее на то, что Ф.Ю.Шопен получил в министерстве финансов в 1867 г. право сроком на 10 лет отливать в бронзе только на своей фабрике в Санкт-Петербурге модель представленной скульптуры «Оть М.Ф. на 10 летъ 1867».

Скульптурный бюст « Анна Иоанновна» входил в серию «Русские князья, цари и императоры» - очень популярную среди работ фабрики Ф.Ю.Шопена.

Представленный бюст является оригинальным и редким образцом русской интерьерной бронзовой скульптуры малых форм.



1600 / 2000 €



219 SCULPTEUR ANONYME d'après RACHETTE

Portrait de l'impératrice Catherine II.

Buste en biscuit. Base en marbre.

Marques: «NII» sous couronne (en vert), «Rachette fecit» (en noir).

Haut.: 29.5 cm.

НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР XIX ВЕКА по оригиналу РАШЕТТА

Портрет императрицы Екатерины II. XIX - нач. XX вв.

Россия, С.-Петербург

Бисквитный бюст на фарфоровой базе.

На тыльной стороне базы: марка зеленая «NII» под короной, черным: «Rachette fecit». База в подборе.

Выс. без основания: 23,5

Выс. общая: 29,5

Изображена погрудно с легким разворотом головы влево, с лавровым венком и лентой ордена Св. Андрея Первозванного.

3000 / 4000 €



220 STEIN, VERA FEDOROVNA (THEODOROVNA, 1881-1971)

Portrait de Jacob Solnychkine, sous-officier de la L.G. Sotnia du Terek de l'Escorte personnelle de l'Empereur (Konvoï). 1915

Platre colorée. Haut.: 45,5 cm.

Signé en bas sur la base en caractères cyrilliques: «V. Stein»

Au revers de la base, étiquette avec une note manuscrite identifiant le modèle, localisé «Mogilev» et daté «le 4 octobre 1915».

Le 4 octobre est la fête régimentaire de l'Escorte et c'est à Mogilev, où se trouvait le quartier général de l'armée russe «la Stavka».

Le Cosaque du Konvoï est représenté en tenue de campagne (Tcherkeska sans galonnage), avec armes et insigne de l'unité sur la poitrine.

Selon le règlement du Konvoï, seuls les Cosaques qui avaient fait preuve de bravoure au combat étaient éligibles au service dans l'Escorte personnelle de l'Empereur.

Le Cosaque Jacob Solnychkine, représenté ici, véhicule une image de virilité certaine, propre aux idéaux de l'armée impériale russe.

Petit accident à la base.

**ШТЕЙН, Вера Фёдоровна (Теодоровна)
(22 апреля (5 мая) 1881, Санкт-Петербург -
23 сентября 1971, Новосибирск)**

Родилась в семье потомственного дворянина, профессора консерватории Фёдора Фёдоровича Штейна. В 1898 закончила Санкт-Петербургскую Литейную женскую гимназию. В 1903–1907 училась в Петербургской академии художеств. В Париже в 1906—1907 брала частные уроки у Ф. Коларосси и Л. Бернштама, пользовалась советами О. Родена. Занималась историей античного Причерноморья, участвовала в археологических раскопках в Крыму, читала лекции в Рабочем воскресном университете при Эрмитаже и Русском музее, работала в Академии истории материальной культуры. В 1929 осуждена по делу религиозно-философского кружка «Воскресение». До 1931 отбывала тюремный срок на Соловках. В 1931—1932 находилась в ссылке в Вологодской области. С 1932 жила и работала в Новосибирске. Одно из лучших её произведений - скульптура-барельеф «Танцы народов СССР», украшающий Новосибирский театр оперы и балета.

Произведения скульптора находятся в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге, Государственном центральном музее современной истории России в Москве, Новосибирском государственном художественном музее, Новосибирском государственном краеведческом музее.

Портрет 3-й Терской сотни С.Е.И.В. конвоя урядника Якова Солнышкина. 1915

Гипс тонируемый

Выс. общая 45,5

На основании: « В. Штейнь»

На оборотной стороне основания бумажная наклейка: «3й Терской Сотни Собственного Его Императорского Величества Конвоя Урядник Яковъ Солнышкинъ / Могилевъ 4 Октября 1915 г.»

Потертости тонировки, небольшой скол на оборотной стороне основания.

Изображен в черкеске, папахе, при шашке и кавказском кинжале установленного образца. На груди имеет полковой знак.

Портрет Солнышкина исполнен В. Штейн по случаю полкового праздника Конвоя (4 октября), на котором по традиции всегда присутствовал государь император и находившийся при нем в Ставке наследник цесаревич.

«Мундир Собственного Его Величества Конвоя есть высокое и почетное отличие для кавказского казака, а потому выбора в Конвой на службу могут удостоиваться, как награды, только отличнейшие во всех отношениях нижние чины, по преимуществу, оказавшие боевые отличия» (п. 10 положения о Собственном Е.И.В. Конвое, Высочайше утвержденного 23 мая 1904 г.).

Представленный урядник Яков Солнышкин действительно числился в списках императорского конвоя и находился в Ставке главнокомандующего в г. Могилев. Дальнейшую судьбу этого храброго казака нам проследить пока не удалось.

Скульптурный портрет обладает высокой художественной и исторической ценностью и достоин стать экспонатом музея национального уровня.

4500 / 5000 €



221 TOROKINE, Vasily (1845-1912) d'après LANCERAY.
 Les adieux de Cosaque.
 Fonte noire. Marques de la Manufacture de Kasli, 1904.
 H.: 21 cm.
 Sans garantie.

ТОРОКИН, Василий Федорович (1845-1912) по оригиналу Лансере
ПРОЩАНИЕ КАЗАКА С КАЗАЧКОЮ. 1904

Чугун, литье, подпись на основании: «Раб. В. Торокинъ».
 Клейма: «Кас.з.1904 / С. Хорошининъ» (под гербом);
 «Собственность зав.».
 Выс.: 21,0
 Каслинский завод, 1904 г. Без гарантии.

400 / 600 €



222 [UCRAINICA]
 PEINTRE ANONYME, ÉCOLE AUTRICHIENNE
 Projet de décor de la Cathédrale orthodoxe de Sainte-Trinité à Tchernowtsy.
 1900
 Encre et gouache. 57 x 38,5 cm.
 Annoté et daté en allemand en bas à gauche.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК КОН. XIX - НАЧ. XX ВВ.
Эскиз оформления одного из парусов Свято-Троицкого собора в г. Черновцы. 1900

Тушь, гуашь. 57 x 38,5
 Аннотация слева внизу.

300 / 500 €

223 Portrait de la comtesse Maria Ivanovna Keller (née Riznicz).

Procédé en bois. 24,0 x 19,2 cm (à vue).

Une copie diminuée du portrait original de Alexandre Cabanel dont on connaît deux versions; l'une est conservée au Musée du Louvre, l'autre est au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.

Портрет графини Марии Ивановны Келлер (урожд. Ризнич).

24,0 x 19,2 (в свету)

Справа внизу неразборчивая подпись.

Уменьшенная копия с оригинала Александра Кабанеля (1823-1889), исполненного в 1873 г. (Лувр, Инв.№ R.F.2048); авторское повторение (Эрмитаж, Инв.№ ГЭ 7600).

КЕЛЛЕР, МАРИЯ ИВАНОВНА (1827-1924(?)) - дочь одесского негоданта Ивана Степановича Ризнич и Паулины Адамовны Ржевуской. По линии матери - племянница Эвелины Ганской и Каролины Сабаньской. С 1845 года - жена графа Эдуарда Федоровича Келера (1819-1903), вольнского вице-губернатора (1853), камергера (1858), минского гражданского губернатора, сенатора (1863). Имела четверых детей: Марию (1846-1931), светскую львицу, мемуаристку, в замужестве графиню Клейнмихель; Федора (1850-1904), директора Пажеского корпуса, героя Русско-японской войны, погибшего в бою на Янзелинском перевале; Александра, сенатора; Анну, гофмейстерину великой княгини Александры Иосифовны. В 1878 году, после развода с мужем, уехала в Париж с оккультистом Жозефом Александром Сент-Ивом (1842-1909). В Италии близ границы с Францией купила молодому мужу поместье Альвейдр, по названию которого он с 1880 года стал именовать себя маркизом д'Альвейдр. По одним сведениям, Мария Келлер-Д.Альвейдр умерла в 1895 году в возрасте 71 года, по другим - в 1924 году в возрасте 97 лет.



120 / 200 €



224 HIRSZENBERG, LEON (1870 - 1945)
UNE BRETONNE AU BORD DE LA MER.

Huile sur toile, marouflée sur carton, signée en bas à droite et datée 1903.
24 X 29 cm

800 / 1000 €



225 NILUS, PETR ALEXANDROVITCH (1869 - 1943)

HEURE HEUREUSE

Huile sur panneau ovale, signé et daté 1922, en bas à droite, contresignée titrée et datée au dos. 48 X 64 cm.
Conservé dans son cadre 'origine en bois et stuck doré.

4500 / 5000 €



226 Ivan Ivanovitch KOWALSKI (1839-1937)

Paysage avec fleuve,

Huile sur toile signée en bas à droite

60 x 73cm

200 / 300 €



227 Ivan Ivanovitch KOWALSKI (1839- 1937)

Paysage avec fleuve

Huile sur toile, signée an bas à gauche, petits craquelures

60 x 73 cm

200 / 300 €

228 BENOIS, Albert Nikolaévitch (1852 – 1936)

Belle lettre illustrée à son petit-fils Alexandre Albertovitch Benois. Elle est ornée d'une aquarelle, en tête de la lettre: paysage avec un pont ferroviaire, signée en bas à droite et datée 1929, 4 pp., 19 x 15 cm.

БЕНУА, Альберт Николаевич (1852 – 1936)

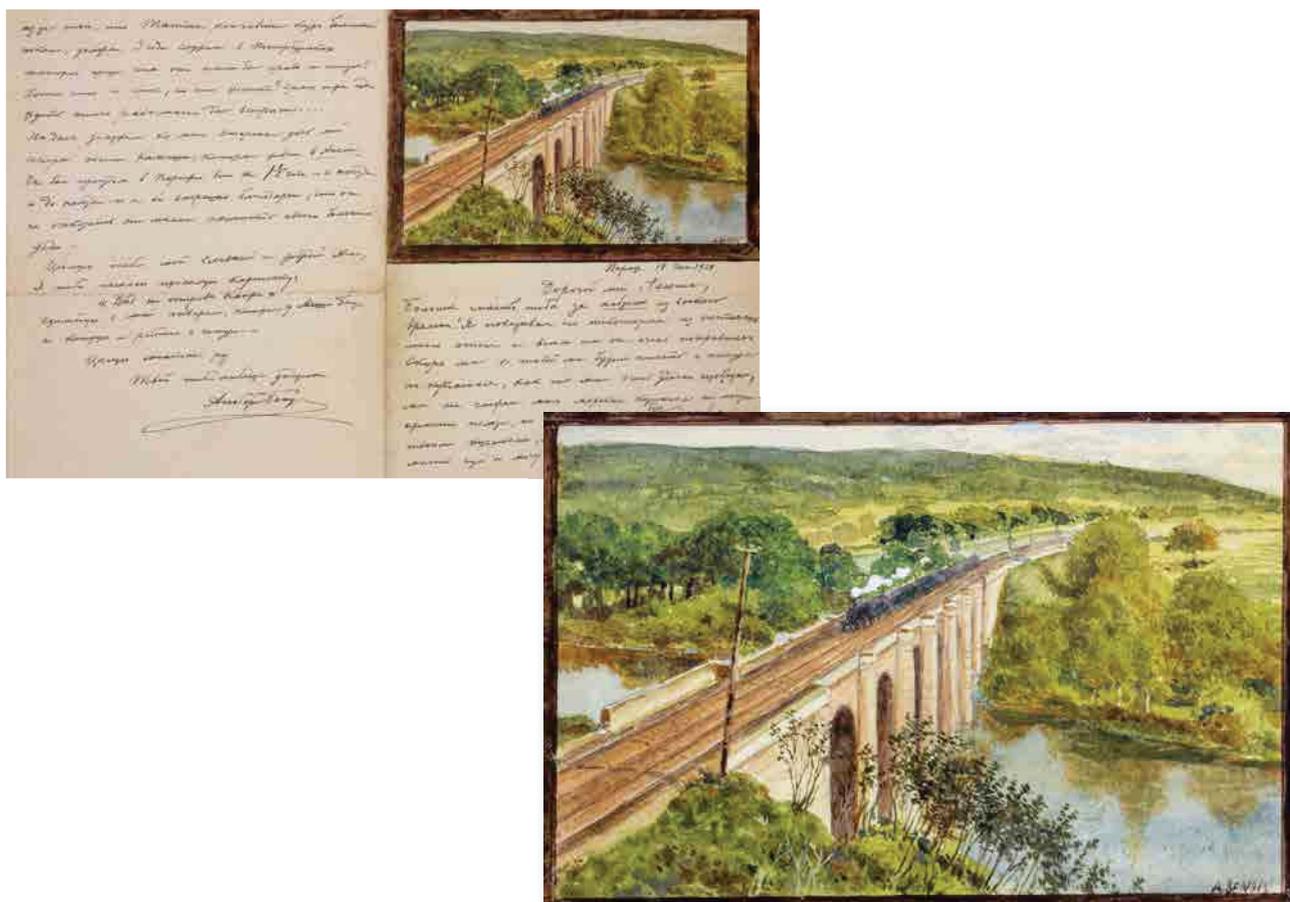
Иллюстрированное письмо к внуку Александру Альбертовичу Бенуа.

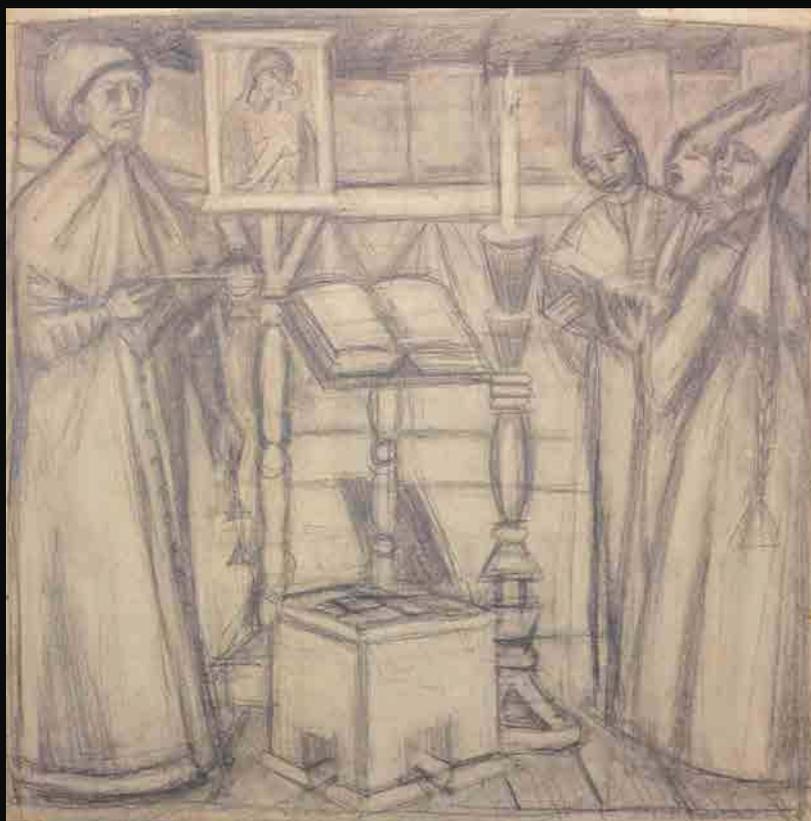
Париж, 18 июня 1929 г. - 4 с.; 19 x 15 см. - Вверху на первой странице акварель: пейзаж с железнодорожным мостом (подпись внизу справа; 10,4 x 15,0).

«Дорогой мой Алюша, большое спасибо тебе за набросок из военного времени! Я показывал его некоторым из постояльцев моего отеля и всем им он очень понравился. Скоро мы с с тобой мы [sic!] будем писать с натуры но купаться, как ты меня очень удачно изобразил, мы не сможем: мне морские купанья не могут принести пользы, но я с восторгом буду следить за твоими купаньями, лишь-бы попасть в такое место, где я могу свободно передвигаться к берегу... На днях я был на выставке Добужинского, который выставил серию видов нашего Петербурга; некоторые из них мне понравились, а большею частью их такая детская мазня, что я удивлённый, как он мог их выставить... Твой тебя любящий дедушка Альберт Бенуа».

Провенанс: Александр Альбертович Бенуа (1914 – ?). Сын Альберта Альбертовича Бенуа (1879 – 1930) от второго брака с урожд. княгиней Казы-Гирей, происходившей из династии крымских ханов Гиреев. Сохранились письма Александра Альбертовича с подписью: «А. Бенуа князь Гирей».

1600 / 1800 €





229 STELLETSKI, Dimitri Semionovitch (1875 – 1947)
Dans une chapelle.
Dessin à la mine de plomb, 29 x 29 cm. Signé en bas à droite.

СТЕЛЛЕЦКИЙ, Дмитрий Семёнович (1875 – 1947)
В часовне.

Бумага, карандаш. 29 x 29
Подпись справа внизу.

Сюжет рисунка использован Стеллецким при создании картины, которая была выставлена аукционным домом «MacDougll's» 25 – 27.11.2008 в Лондоне.
Провенанс: архив мастерской Стеллецкого (департамент Приморские Альпы, Франция).

3000 / 4000 €





230 SOLOGOUB, Léonid Romanovitch (1884-1957)
Ensemble de 7 dessins de l'époque de la Grande Guerre.
Crayon, aquarelle sur papier. Divers formats.

СОЛОГУБ (Салогуб), Леонид Романович
(16 апреля 1884, Ейск — 1957, Голландия)

Подборка из 7 рисунков. 1914-1916 гг.

Бумага; карандаш, акварель. Различные форматы.

Провенас: из архива Л. Р. Сологуба.

800 / 1000 €



231 Léonid SOLOGOUB (1884-1956)

Arbres

Huile sur toile, signée en bas à droite

Verso: Esquisse d'une nature morte, signée et datée 1928

55 x 42cm

150 / 250 €



232 DOBOUJINSKY, Mstislav Valerianovitch (1875-1957)
 Projet de décoration théâtrale. 1923
 Encre et gouache sur carton. 12,5 x 19,0 cm.
 Signé en bas à gauche et daté en bas à droite.

ДОБУЖИНСКИЙ, Мстислав Валерьянович (1875-1957)
Эскиз театральной декорации. 1923
 Картон; гуашь, тушь. 12,5 x 19,0
 Подпись внизу слева, дата внизу справа.

2500 / 2800 €



233 LAPCHINE, Georges Alexandrovitch (1885-1950)
 Au bord de la rivière.
 Huile sur panneau. 12 x 16,5 cm
 Au dos, cachet de l'exposition posthume.

ЛАПШИН, Георгий (Жорж) Александрович (1885-1950)
У речного берега.
 Доска, масло. 12 x 16,5
 На обороте штамп посмертной выставки художника.

100 / 120 €

234 LANDCHEVSKAYA, Vera Nikolaevna (1897 – 1860)

Projet d'ex-libris de Nicolas Touroveroff. 1937

Encre de Chine sur papier. Monogrammé: «V.L.» en bas à gauche, légende autographe de Touroverov en bas au centre: «Projet de mon ex-libris par peintre Landchevskaya Paris 1937». Ex-libris de Touroverov en bas à gauche, 10,7 x 14 cm, sur feuille 17,5 x 24 cm.

ЛАНДШЕВСКАЯ, Вера Николаевна

(1897, Воронеж – 1960, Париж)

Художник, график, сценограф, скульптор. Занималась скульптурой под руководством А. С. Голубкиной. В начале 1920-х эмигрировала в Румынию, в 1926 поселилась в Париже. Участвовала в парижских салонах: Осеннем (1929, 1933), Тюильри (1936), Независимых (1926–1935). Выполнила обложку для поэтического сборника Туроверова «Стихи» (Безансон, 1937 г.).

Эскиз книжного знака Н. Н. Туроверова. 1937

Бумага, тушь, слева внизу монограмма: «V.L.»

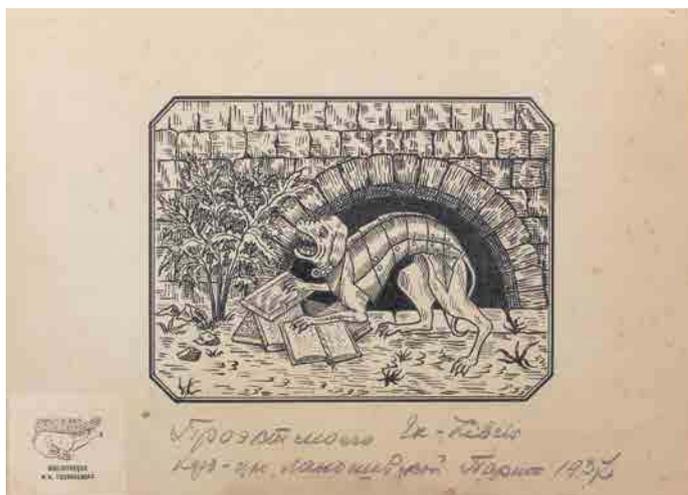
10,7 x 14 см, размер листа 17,5 x 24 см.

Внизу рукою Туроверова, две линии рукописного текста карандашом: «Проект моего ex-libris худ-цы Ландшевской Париж 1937 г.»

Сюжетный экслибрис Туроверова в левом нижнем углу листа.

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899–1972). Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Участник Первой Мировой, Гражданской и Второй Мировой войн. Создатель музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, хранитель библиотеки генерал-майора Д.И. Ознобишина.

550 / 600 €



235 KOVALEVSKY, EVGRAPH EVGRAPHOVITCH, Monseigneur Jean-Nectaire, évêque de Saint-Denis, fondateur d'église catholique, orthodoxe de France (ECOF).

(1905 Saint-Petersbourg – 1970 Paris)

ALEXANDRE I-ER, roi de Yougoslavie.

Tempéra sur carton. Le monogramme : «EKD» en bas à gauche et la signature «E. Kovalevsky dokt.» en bas à droite. 32 x 32 cm

КОВАЛЕВСКИЙ, Евграф Евграфович (Иоанн-Нектарий; 1905–1970)

Глава и основатель «Французской Католической Православной Церкви» с титулом епископ Сен-Денийский. Французский художник, иконописец, богослов и философ. Работал в мастерской художников В.И. Шумаева и А.Е. Яковлева. Позднее обратился к церковной фреске и иконописи.

Александр I Карагеоргиевич, король Югославии (1888–1934).

Темпера, картон. 32 x 32 см.

Внизу справа монограмма: «EKD», подпись внизу слева: «E. Kovalevsky dokt.».

2800 / 3000 €



236 ANNENKOV, Georges (1889-1974)

Ensemble de trois autoportraits pour le dessin animé « Elégie ». Vers 1930
Encre sur calques, certains monogrammés. 22 x 28 cm.

Annenkov a réalisé, dans les années 30 un étonnant dessin animé, intitulé « Elégie » (demeuré inédit), dont l'une des séquences montrait les déformations de son visage, agacé par une muse virevoltant au-dessus de lui. Les autoportraits, présentés ici, font partie de cette séquence.
Provenance: archives Annenkov.

АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889-1974)

Подборка из трех рисунков - автопортретов к мультфильму «Элегия». 1930-е гг.

Тушь, калька. Прим. 22 x 28 см.

В 1930-е годы Анненков занимается анимацией, для него это было очень важно как для художника театра и кино. Самая интересная его анимационная работа – мультфильм «Элегия» (1937–1938), идея которого была навеяна поездкой в Италию в 1937 году. Герой мультфильма – сам Анненков, его лицо: оно деформируется, гримасничает, а вокруг летает муза. Фильм сохранился на 16-миллиметровой пленке, также известны три сотни рисунков на кальке – раскадровка.

Провенанс: архив Ю. Анненкова.

800 / 1000 €



237 ANNENKOV, Georges (1889-1974)

Ensemble de trois autoportraits pour le dessin animé « Elégie ». Vers 1930
Encre sur calques, certains monogrammés. 22 x 28 cm.

Provenance: archives Annenkov.

АННЕНКОВ, Юрий Павлович (1889-1974)

Подборка из трех рисунков - автопортретов к мультфильму «Элегия». 1930-е гг.

Тушь, калька. Прим. 22 x 28 см.

Провенанс: архив Ю. Анненкова.

800 / 1000 €

238 Ecole russe du XX siècle
Paysage de campagne ukrainienne
Huile sur toile marouflée sur panneau,
petites coulures de peinture
33,5 x 51cm

200 / 300 €

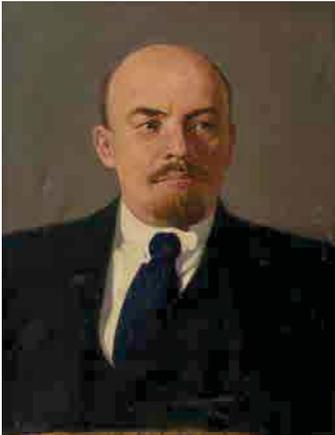


239 JILINSKY , DIMITRI DMITRIEVITCH (1927 - 2015)
Printemps en Crimée, 1980

Tempera sur isorel, signé par les initiales et datée en bas à gauche. Titré au dos : «Dimitri Jilinsky. Printemps en Crimée. 1980 (Koktebel)». 67 X 38 cm.

800 / 1000 €

ДМИТРИЙ ЖИЛИНСКИЙ
„ВЕСНА В КРЫМУ“. 1980 г.
(КОКТЕБЕЛЬ)



240 Ecolé soviétique du XXe siècle
Portrait de Lénine en buste.

Huile sur toile
90 x 69.5 cm

200 / 300 €



241 Ecole soviétique du XXe siècle
Portrait de Lénine en pied.

Epreuve en régule argenté.
Hauteur : 34 cm

80 / 100 €



242 Miniature du monument à la gloire du père de la cosmonautique moderne Constantin TSIOLKOWSKI (1857-1935) dans la ville de Kalouga.

Epreuve en métal gris, acier chromé et régule.
Numérotée sous la base.
Hauteur : 38 cm

200 / 300 €

243 Leonid SOKOV (1941-2018)

Leonid Petrovich SOKOV (né en 1941) est un des plus importants artistes de l'avant-garde russe d'après la guerre. Il est devenu connu grâce à l'adaptation de son style « pop » au style socialiste, traitant idéologie comme objet de consommation. En 1980 il a émigré aux Etats-Unis. Il a travaillé avec d'autres artistes russes comme Dmitri Prigov (1940-2007) et Aleksander Kosolapov (1943-). En 2016, la Fondation Tsoukanov a fait donation des sculptures de Sokov au Centre Pompidou à Paris. Leonid Sokov est mort à New York 6 avril 2018.

Lenine parlant pop, 1983

Plâtre, partiellement patiné et peint, signé et daté 1983
socle en bois et fer
Hauteur avec socle env. 59 cm, largeur env. 43cm, env. 19cm
Hauteur sans socle 48cm

2000 / 3000 €



244 Léopold SURVAGE (1879-1968)

Rythmes colorés, 1969

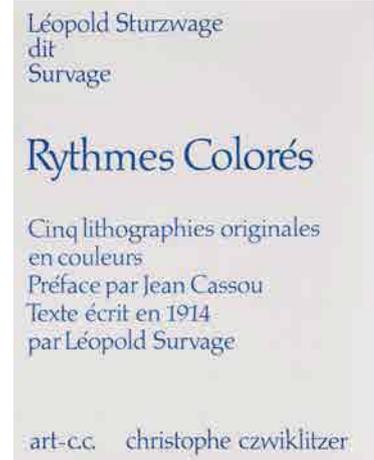
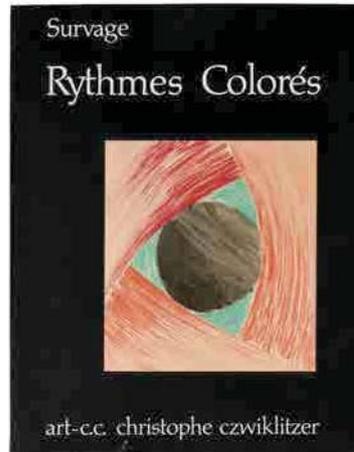
Ensemble de 5 lithographies en couleurs signées

Mourlot Imprimeur

Tirage à 75 exemplaires, sous couverture d'édition

52 x 65 cm

800 / 1000 €



245 Jean (Ivan) POUIGNY (1892-1956)
L'Atelier (1914/1920)

Linogravure rehaussée au pochoir
39 x 25,5cm (a vue)

200 / 300 €

246 Mikhail CHEMIKINE (1943-)
Scène de carnaval de St.-Petersbourg

Lithographie, signée en bas à droite,
numérotée E.A.1/25
Feuille 68,5 x 51cm à vue

200 / 300 €



247 Oleg ZINGER (1910-1988)

Nature morte

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 65 cm

500 / 600 €

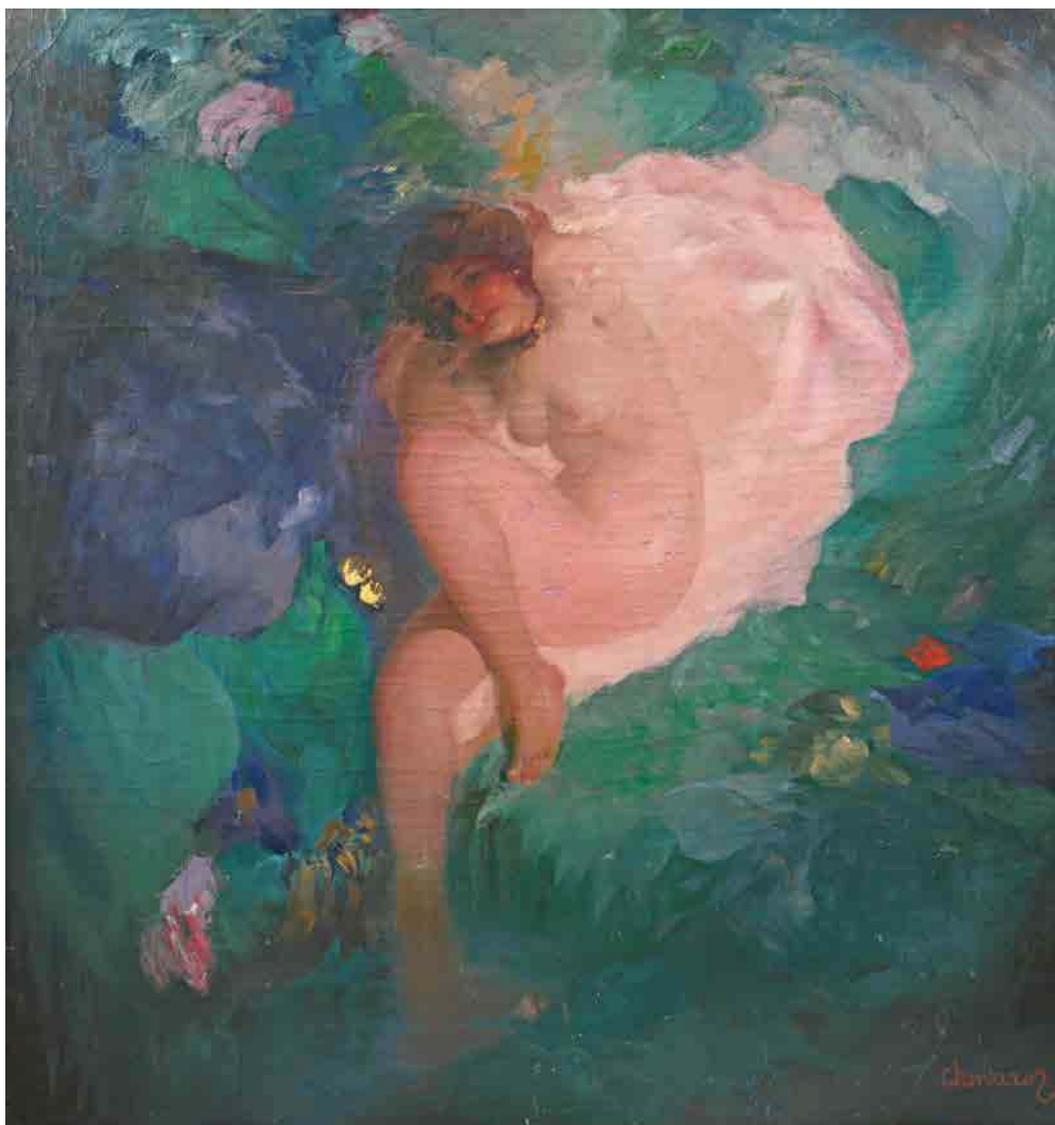
PAUL CHMAROFF (1874 – 1950): UNE OEUVRE ПАВЕЛ ДМИТРИЕВИЧ ШМАРОВ: ИЗ НАСЛЕДИЯ

Paul (Pavel Dmitrievitch) CHMAROFF, né en 1874 à Voronej
Il fut élève de I. REPINE à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg et de Jean-Paul LAURENS à Paris.
Au début des années 1900, il fut le peintre officiel de tsar Nicolas II, il peignait aussi d'autres membres de la famille impériale russe.
Les grandes batailles étaient le deuxième sujet principal de sa peinture à cette époque.
En 1923, il émigra en France, mais, jusqu'à la fin de sa vie, sa peinture fut étroitement liée avec la Russie
A part des portraits de commande et des travaux de décoration, il a peint, principalement, des sujets de baigneuses, et de paysannes russes.
Ses exceptionnelles qualités de coloriste ont fait que souvent, Chmaroff fut surnommé « le Renoir russe » .
Paul Chmaroff est mort à Paris en 1950.
La majorité des dessins présentés ici sont ,sans doute, des oeuvres préparatoires pour ses tableaux.



Павел Дмитриевич Шмаров родился в 1874 г. в Воронеже, в семье мастерового экипажного цеха. В 1894 поступил вольнослушателем в Императорскую Академию художеств, учился в мастерской И. Е. Репина. Одной из его сокурсниц была Анна Остроумова-Лебедева, которая оставила такие воспоминания о молодом художнике: «Среди товарищей его звали Митрич, в насмешку за его крайнюю молодость. Он много обещал. Стремился к сложным композициям, к массам и большим размерам». Получив звание художника и заграничное пенсионерство, Шмаров побывал в Риме, Вене, Флоренции, Венеции, Мюнхене, Париже, где посещал мастерскую Ж.-П. Лоранса. В 1904 путешествовал с Б. М. Кустодиевым по Испании. Много работал как портретист. Его мастерство оценили как на родине (стал академиком в 1916), так и во Франции, куда художник эмигрировал в 1923 году. Там ему позировали звезды русского зарубежья: оперный певец-бас Федор Шаляпин, танцовщик Серж Лифарь... Умер художник в Париже в 1950 году.

TABLEAUX



248 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuse

Huile sur toile, signée en bas à droite,
manques de peinture, repeints,
coulures, craquelures, toile renforcée
au bords,

193 x 183,5 cm

10000 / 15000 €



249 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Portrait de Olga Vinogradova, femme de Paul Chmaroff

Huile sur toile, sans châssis, 40x28cm

A rapprocher du portrait de M.Chmaroff, huile sur toile, 38,5 x 31,5 cm reproduit dans «Paul Chmaroff», idem, p. 15

400 / 600 €

250 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Portrait d'une femme

Huile sur toile, sans châssis, 48 x 38,5 cm

A reprocher du tableau «Lady» Paris, 1950, huile sur toile, vente Sotheby's Londres, 20 mai 2005

on joint: attribué à Paul Chmaroff, Portrait de femme
huile sur toile sans châssis, importants manques de peinture
env. 30 x 30 cm (ens. 2 tableaux)

600 / 800 €

251 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Portrait de Olga Vinogradova, femme de Paul Chmaroff (4)

Huile sur toile, sans châssis

54 x 49 cm

on joint : deux toiles coupées, env.
62 x 20 cm et 62 x 32,5 cm (ens. 3 tableaux)

600 / 800 €



OEUVRES SUR PAPIER

252 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Deux baigneuses et un enfant, vers 1925-1928

Crayon et fusain sur papier, signé en bas à droite, petites taches et pliures

Dessin préparatoire pour un tableau «Les baigneuses», 125x85cm, reproduit dans la monographie «Paul Chmaroff 1874-1950», Editions Joel Garcia, Paris, 2010, p.19

31 x 24 cm

200 / 300 €



253 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Portrait de femme

Crayon sur papier, taches et mouillures

Dessin préparatoire pour le tableau «Femme au bouquet de violettes», 92x60 cm, reproduit dans « Paul Chmaroff», idem, p. 16

32 x 24,5 cm

100 / 200 €

254 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baignade

Fusain sur papier

13,5 x 19,5 cm

Dessin préparatoire pour le tableau « La baignade », 58 x 78 cm, reproduit dans «Paul Chmaroff», idem, page 26

Au verso: «Baignade», encre sur papier 13,5 x 19,5cm, encre préparatoire pour le tableau «Les baigneuses», 206 x 258 cm, vente Sothebys, 29 novembre 2005;

200 / 300 €



255 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Les baigneuses

Dessin au crayon, signé en bas à droite, esquisse au dos

21 x 22 cm

100 / 200 €

256 Paul CHMAROFF (1874-1950)
Portrait de femme de profil
Dessin au crayon, plière
28 x 25 cm

100 / 200 €



257 Paul CHMAROFF (1874-1950)
Les baigneuses
Dessin au crayon et fusain
14,4 x 10,5 cm

100 / 200 €



258 Paul CHMAROFF (1874-1950)
Portrait de femme de profil
Fusain, monogrammé en bas à droite, plière
31 x 24,5 cm

100 / 200 €



259 Paul CHMAROFF (1874-1950)
Les amants
Fusain, craie blanche sur papier kraft,
petites taches
25 x 32 cm

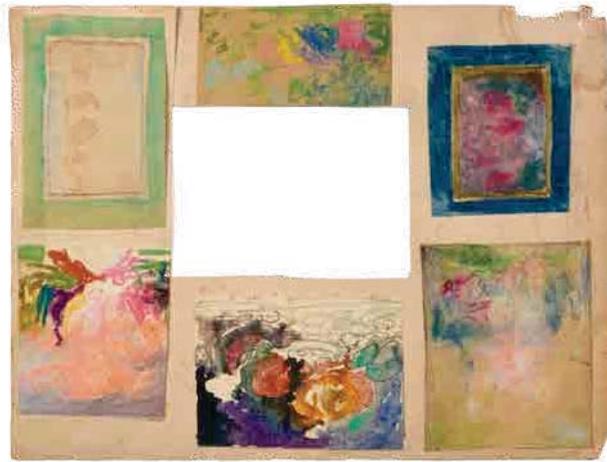
100 / 200 €

260 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Paysannes russes

Crayon et encre sur papier, tache, 25 x 32,5 cm
A rapprocher du tableau «Jeunes filles au bouquets», 60 x 73 cm reproduit dans «Paul Chmaroff», idem, p. 31
on joint: paysannes, encre sur papier, 6,6 x 9,7 cm

200 / 300 €



261 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Nature morte, paysages, les baigneuses

Aquarelle, crayon, pastel sur papier, 6 sujets différents collés sur une même feuille, dimensions différentes entre 5 et 12 cm

200 / 300 €

262 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Sous bois

Fusain et craie blanche sur papier kraft
25 x 33 cm

100 / 200 €



263 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Les baigneuses dans un sous bois

Fusain sur papier
21 x 29 cm

100 / 200 €





264 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Paysage

Aquarelle sur papier
8 x 10,5 cm

100 / 200 €



265 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Les baigneuses

Aquarelle et crayon sur papier,
env. 16,5 x 25 cm

200 / 300 €



266 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Les baigneuses

Aquarelle et crayon sur papier
env. 14,7 x 14,7 cm

200 / 300 €



267 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Les baigneuses

Aquarelle, crayon et pastel sur papier
2 pièces collées sur une même feuille de
papier, mouillure,
Resp. 14,3 x 11 cm et 6 x 9,5 cm

100 / 200 €



268 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Etudes de chiens

3 dessins au crayon, annotations sur l'un, insolés, légères pliures
Env. 9 x 14, 7 cm chaque

200 / 300 €



269 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Deux femmes

Crayon et aquarelle sur papier, signé sur le coté droit, petit trou d'épingle dans la partie supérieure, pliure
14,5 x 12 cm

100 / 200 €



270 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Deux baigneuses

Crayon et encre sur papier, petite mouillure
11,3 x 10,4 cm
on joint: «Deux baigneuses», crayon sur papier kraft
Env. 16,5 x 16,5cm

100 / 200 €

271 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Paysannes russes

Crayon et encre sur papier, mouillure,
17 x 24,9 cm

200 / 300 €





272 Paul CHMAROFF (1874-1950)
Paysannes russes
Crayon et encre sur papier, mouillure
16,9 x 20,6 cm

100 / 200 €



273 Paul CHMAROFF (1874-1950)
Baignade
Trois scènes de baignade sur une même
feuille, encre sur papier, tache et pliure
21,2 x 10,5 cm

100 / 200 €



274 Paul CHMAROFF (1874-1950)
Scène de baignade
Crayon sur papier
15,3 x 10,3 cm

100 / 200 €



275 Paul CHMAROFF (1874-1950)
Deux baigneuses
Crayon et encre sur papier
env. 11,2 x 12 cm
on joint: «Deux baigneuses», crayon sur papier,
petites taches (24/1)
16 x 11,5 cm

100 / 200 €

276 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Les baigneuses

Crayon sur papier, petite mouillure

18,3 x 10cm

on joint « Les baigneuses », crayon sur papier (25,1)

Image: 13 x 16 cm, feuille 13 x 24 cm

100 / 200 €



277 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Deux baigneuses

Crayon sur papier, signé en bas à gauche, mouillure

env. 16,5 x 17 cm

on joint deux dessins « baigneuses », crayon sur papier, dont un signé en bas à droite et un double face (26/1, 26/2)

16,2 x 11 cm et et 16,5 x 10,8 cm

100 / 200 €



278 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Les baigneuses

Crayon sur papier, signé en bas à droite, mouillure

16,5 x 24,3 cm

on joint «Les baigneuses», encre sur papier, mouillure sur bord de feuille (27/1)

13 x 18 cm

100 / 200 €



279 Paul CHMAROFF (1874-1950)

La baignade

Encre sur papier, mouillure

env. 14,5 x 25,5 cm

Encre préparatoire pour le tableau «La baignade» 58x78 cm reproduit dans «Paul Chmaroff», idem, p. 26

100 / 200 €



280 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuses

Crayon et encre sur papier, mouillure

14,4 x 23,4 cm

on joint: «Les baigneuses», crayon sur papier,

mouillure sur bord de feuille,

9,5 x 14 cm

100 / 200 €



281 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuses

Crayon, encre noire et bleue sur papier

19,1 x 26,2 cm

on joint: «Les baigneuses», fusain et encre sur

papier, mouillure sur bords de feuille

10 x 10,8 cm

200 / 300 €



282 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuses

Crayon vert sur papier, esquisse au dos

16,6 x 20,5 cm

on joint «Les baigneuses», double face, crayon, encre

et pastel, mouillure sur bord de feuille

env. 17 x 17 cm

100 / 200 €



283 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuse

Crayon et encre sur papier,

env. 14,7 x 14,5 cm

on joint: «Les baigneuses», encre bleue sur

papier, taches

14 x 15,5 cm

100 / 200 €



284 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuse

Crayon sur papier: au dos Paysannes russes,
crayon sur papier, taches, pliures, déchirures
env. 21 x 25,2 cm
on joint: «Les baigneuses», crayon sur papier, 12,9
x 9,6 cm

100 / 200 €

285 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuses

Crayon et encre sur papier, mouillure
env. 15 x 22,3 cm
on joint: «Les baigneuses», encre sur papier 9,5 x
15 cm

100 / 200 €

286 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Etude de fleurs

Crayon sur papier, monogramme en bas à droite, mouillure,
24,5 x 32 cm

200 / 300 €



287 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Etude d'arbres

Fusain sur papier kraft
31 x 25 cm

100 / 200 €



288 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Etude de fleurs

Fusain sur papier, annotations, mouillure
24,5 x 32 cm

200 / 300 €



289 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Etude d'arbres

Fusain et craie blanche sur papier kraft, annotations,
petit manque de papier, petite déchirure
25 x 31,5 cm
on joint: «Paysage», crayon sur papier, pliures
15,3 x 10 cm

200 / 300 €

290 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Etude d'arbres

Fusain sur papier kraft
31,5 x 16,3 cm

100 / 200 €



291 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Paysannes russes

Fusain sur papier, petite
déchirure
32,3 x 25 cm

300 / 400 €



292 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Etude d'arbre

Fusain sur papier, annotations, déchirure, mouillure
24,5 x 32 cm
on joint «Paysage», crayon sur papier
14,4 x 19,4 cm

100 / 200 €



293 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Etude d'arbres

Crayon, et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche
23,5 x 31 cm

200 / 300 €



294 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Etude d'arbre

Crayon noir et sanguine sur papier, signé en bas à droite, petites taches, pliures
31,2 x 23,8 cm

200 / 300 €

295 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Etude de fleurs

Fusain sur papier, insolation, tache, petite déchirure
24,5 x 32 cm

200 / 300 €

296 Paul CHMAROFF (1874-1950)

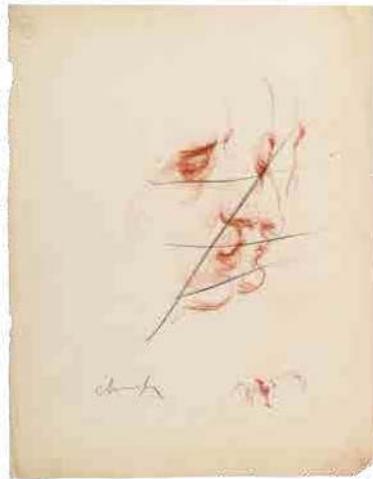
Les baigneuses

Crayon sur papier

Au dos: Etude de visages, sanguine et fusain signé en bas à gauche

24 x 31 cm

100 / 200 €



297 Paul CHMAROFF (1874-1950)

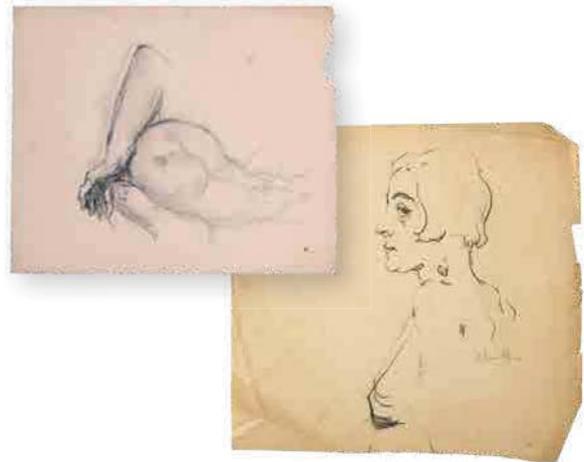
Nu

Crayon sur papier, petites insolation

Au dos: Les baigneuses, fusain sur papier

23,9 x 31 cm

150 / 200 €



298 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Etude d'arbres

Fusain sur papier, signé en bas à droite, annotations, petites taches et petits manques de papier

24 x 31,2 cm

100 / 200 €

299 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Nu

Crayon sur papier, signé en bas à droite, pliures, déchirures

23,5 x 25,2 cm

on joint: étude d'un nu, fusain sur papier, manques de papier, 25 x 30cm

100 / 200 €

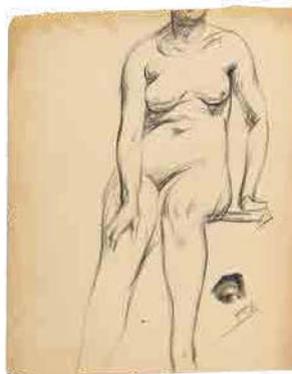


300 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Etude d'animaux

Fusain sur papier, signé et daté (1950?) en bas à droite, pliures, mouillures et taches
24,5 x 32 cm

100 / 200 €



301 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Nu

Fusain sur papier, monogrammé en bas à droite, mouillure, légère pliure
29,8 x 23,5 cm
on joint: «Etude d'une femme», crayon violet sur papier
15 x 12,5 cm

200 / 300 €

302 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Etude des nus

Fusain sur papier, signé au milieu à droite, petite déchirure, légère insolation

Au dos: étude de nu, fusain sur papier

32 x 24,3 cm

on joint «Etude de nu », crayon sur papier», signé en bas à droite

19,5 x 12 cm

200 / 300 €



303 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuse

Crayon sur papier, petites taches et rousseurs
23 x 14,3 cm

100 / 200 €



304 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuse

Encre sur papier, taches, mouillure

12,5 x 17,5 cm

on joint: «Baigneuse», double face, crayon sur papier, signé de deux cotés, taches

100 / 200 €

305 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Portrait

Sanguine sur papier, signée en bas à droite, légère insolation, pliures

30,7 x 23,9 cm

200 / 300 €



306 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Nu

Fusain sur papier, signé en bas à droite, rousseurs et petite taches

26,9 x 20,4 cm

on joint: «Etude de nu » crayon sur papier», pliures , taches

30,8 x 24 cm

200 / 300 €



307 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Paysannes russes

Fusain sur papier, signé en bas à droite, petits manques de papier, insolation, mouillure

Image: 19 x 24,5cm, feuille: 25 x 33 cm

on joint: «Paysannes russes», encre sur papier 6,5 x 9,5 cm

150 / 200 €



308 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Chateau

Fusain sur papier, déchirure, mouillure
32,4 x 24,5 cm

100 / 200 €

309 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuse

Fusain sur papier, signé en bas à droite, déchirures,
insolation, mouillure

Au dos: Etude de paysage

31,3 x 24 cm

200 / 300 €



310 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Portrait

Sanguine sur papier, signée en bas à droite, légèrement
insolé, taches

200 / 300 €



311 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuses

Crayon sur papier

19,2 x 24,4 cm

on joint: «Les baigneuses», crayon noir et crayon rouge
sur papier, mouillure sur bord de la feuille

Image: 17,5 x 27,5 cm, feuille: 24 x 32,5 cm

100 / 200 €



312 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuse

Encre sur papier

27 x 12 cm

on joint: «Les Baigneuses», encre sur papier, signée en bas à droite, taches, mouillure sur bord de feuilles

17 x 16 cm

100 / 200 €

313 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Les baigneuses

Encre sur papier

9,4 x 26,2 cm

100 / 200 €



314 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuse

Crayon et encre sur papier, signé en bas à droite, mouillure et légères rousseurs

env/ 15,5 x 14,5 cm

on joint «Baigneuse», crayon sur papier, mouillure sur le bord de la feuille

20 x 11,5 cm

100 / 200 €

315 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Les baigneuses

Crayon et encre sur papier

12 x 19 cm

100 / 200 €





316 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Les baigneuses

Crayon et encre brune sur papier, mouillures le bord gauche
9 x 14 cm

100 / 200 €



317 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Les baigneuses

Crayon, encre et aquarelle sur papier, mouillure sur l'extreme bord inférieur
Env. 9,5 x 16,5 cm

100 / 200 €



318 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuse

Encre sur papier, mouillure
17,7 x 10,9 cm

100 / 200 €



319 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Nu

Crayon sur papier, amincissement du papier sur le bord de la feuille
16,8 x 11 cm

100 / 200 €

320 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Paysannes russes

Crayon, encre bleue et encre brune sur papier
15,3 x 24,5 cm

200 / 300 €



321 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Baigneuses

Aquarelle sur papier, petits manques de papier,
traces de colle
7 x 10 cm

100 / 200 €



322 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Paysannes russes

Crayon, fusain et encre sur papier
15,3 x 18,6 cm

200 / 300 €

323 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Les baigneuses

Crayon et encre sur papier
Env. 10,6 x 15,1 cm

100 / 200 €



324 Paul CHMAROFF (1874-1950)
Baigneuse
 Crayon sur papier, mouillure en haut sur le bord de la feuille
 23 x 13,5cm
 on joint: «Baigneuse», sanguine sur papier, signée au milieu, taches, pliures, manques de papier

100 / 200 €



325 Paul CHMAROFF (1874-1950)
Paul CHMAROFF (1874-1950)
 Baigneuse
 Crayon et aquarelle sur papier
 18,5 x 6,8 cm

300 / 400 €



326 Paul CHMAROFF (1874-1950)
Nu
 Crayon sur papier
 37,4 x 25,5 cm
 on joint deux dessins : «Femme debout», crayon et fusain sur papier
 17,5 x 10 cm et 19 x 12 cm

200 / 300 €



327 Paul CHMAROFF (1874-1950)
Baigneuses
 Crayon et encre sur papier, signé en bas à gauche, monogramme en bas à droite
 15,5 x 10,5 cm
 on joint: «Les baigneuses», crayon sur papier, mouillures sur bord de la feuille
 6,5 x 22 cm

100 / 200 €



328 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Les baigneuses , projet de décoration d'un appartement

Crayon, encre et aquarelle sur papier, pliures, taches
24,9 x 85 cm

on joint: projet de décoration d'un appartement, fusain
sur papier kraft, au verso: baigneuse
24,5 x 31,5 cm

200 / 300 €

329 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Femme debout avec chiens

Crayon sur papier

24,5 x 10 cm

on joint deux dessins «Femme debout avec chien»

17,5 x 10cm (78/1), 19 x 12 cm (78/1)

200 / 300 €



330 Paul CHMAROFF (1874-1950)

Lot de 5 dessins, sujets, techniques et dimensions différents: visage, projet de décoration de cadre, berceau....

150 / 200 €



CONDITIONS DE LA VENTE

La **Sarl MAGNIN WEDRY** est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, la **Sarl MAGNIN WEDRY** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la **Sarl MAGNIN WEDRY** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I - Le bien mis en vente

- a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pour les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la **Sarl MAGNIN WEDRY** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
- c) Les indications données par la **Sarl MAGNIN WEDRY** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
- d) L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
- e) Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la **Sarl MAGNIN WEDRY** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.
- f) Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
- g) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
- h) Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

II - La vente

- a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès la **Sarl MAGNIN WEDRY**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.
- b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **Sarl MAGNIN WEDRY**.
- c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. A toutes fins utiles, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
- d) La **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **Sarl MAGNIN WEDRY** aura acceptés. Si la **Sarl MAGNIN WEDRY** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **Sarl MAGNIN WEDRY** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **Sarl MAGNIN WEDRY**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

III - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : 21,66 % + 20 % de TVA, soit 26 % TTC.
- Pour les livres anciens et modernes, frais de vente volontaire: 21,66 % + 5,5 % TVA, soit 22,85 % TTC.

• Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import (7 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

• Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire,
- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

b) La **Sarl MAGNIN WEDRY** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl MAGNIN WEDRY** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl MAGNIN WEDRY**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl MAGNIN WEDRY** serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. A défaut de paiement par l'adjudicataire,

après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans

préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

IV - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl MAGNIN WEDRY**.

d) Prémption de l'État français. L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

e) Propriété intellectuelle. Reproduction des œuvres. La **Sarl MAGNIN WEDRY** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **Sarl MAGNIN WEDRY** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la **Sarl MAGNIN WEDRY** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

f) Indépendance des dispositions. Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

g) Compétences législative et juridictionnelle.

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France). Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la **Sarl MAGNIN WEDRY** décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur. Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre garde meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT **

** dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT*

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du garde meuble :

Garde Meuble TSE

36-56 rue Louis David

93170 BAGNOLET

(Accessible sur rendez vous auprès de la **Sarl MAGNIN WEDRY** de 9h à 12h et 14h à 17h).

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté. Les lots ramenés à la **Sarl MAGNIN WEDRY** sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente. Passé ce délai et à partir du 15^e jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la **Sarl MAGNIN WEDRY**, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1,5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la **Sarl MAGNIN WEDRY** se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son garde meuble (Garde-Meubles TSE) aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT **

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6 % de la valeur du lot.

**dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part, la **Sarl MAGNIN WEDRY** pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus.

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la **Sarl MAGNIN WEDRY**. A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. La **Sarl MAGNIN WEDRY** ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

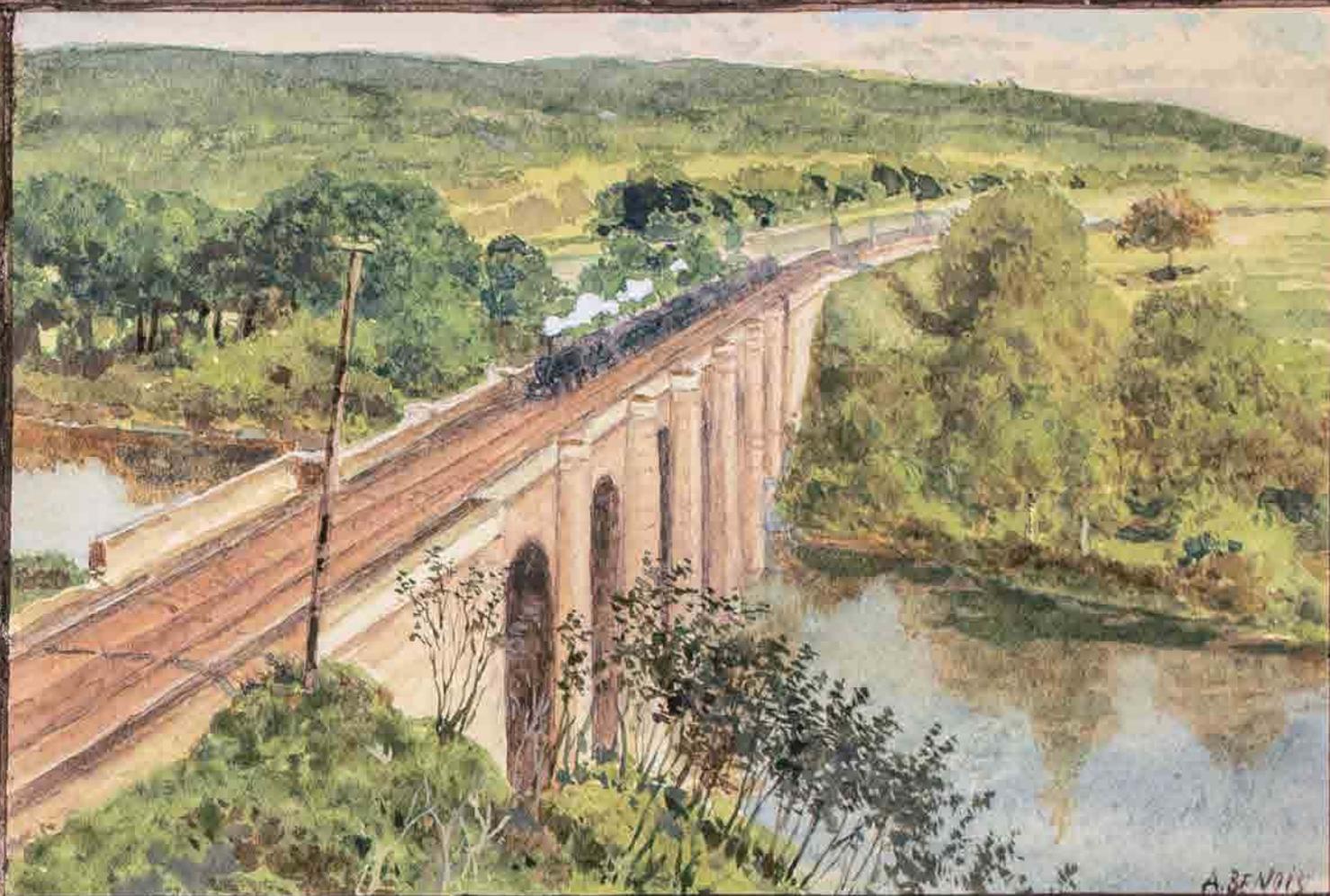
Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Photographe : Thierry JACOB - 06 76 28 05 05



Парад. 18. Июн 1929

Дорогой мой, Тараша,
Большое спасибо тебе за побросок из военного
времени! Я показывал его некоторым из постоянных
моих отцов и всем им он очень понравился
Скоро ма и тобой мы будем писать с ним
но купаться, как ты мне очень давно шобуешь,
мы же сворам: мы морских купанья и могу
принести тебе, но я с восторгом ^{буду} ~~буду~~ за
твоими купаньями, пусть-бы поносил в тебе
много из я могу свободно предвсказывать на берегу

